



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي خلق الانسان * وعلمه البيان * وأزل القرآن بأفصح لسان * على
 نبيه المبعوث الى الانس والجان * محمد المصطفى من عذنان * صلى الله عليه وسلم
 على ممر الدهور والازمان * وآله واصحابه والتابعين لهم باحسان
 (أما بعد) فهذا شرح علقته على ملحة الاعراب * ووسخة الادب * اختصرته
 من شرح ناظمها رحمه الله تعالى وضمت الى ذلك فوائده * وزوائد مهمة *
 واقصرت فيه على حل عباراتها * وايجاد أمثلتها وإشاراتها * وتفسير الغريب
 من لغاتها * والمشكل من اعوجاجها * بعبارة قريبة الى الفهم * ظاهرة للناس
 والعام * ليكون بصر الطالب المبتدى * ونذكرة للراغب المستفي * والله أسأل
 أن ينفع به انه قريب مجيب * وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه أئيد * قاله
 الشيخ الامام العلامة جلال الدين أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري
 (أقول من بعد اقتناح القول * بمحمد ذي الطول الشديد الخول)

انما اقتض محمد الله تعالى بعد البسطة اقتداء بكاتب الله العزيز وسنة نبيه ورسوله
 صلى الله عليه وآله وسلم لان أول القرآن العظيم الحمد لله بعد البسطة وكان النبي صلى
 الله عليه وسلم بأمره بالابتداء بعد البسطة بالحمد في أوائل الرسائل ونحوها والطول
 الفضل والسعة والحول القوة وإضافة الشديد اليه من باب إضافة الصفة الى
 الموصوف أي ذي الطول الشديد وكذا انتظاره كالصحيح المعرفة والمقول المحكي بقوله
 أقول هو يسانني الى آخر المنظومة

(وبعد فأفضل السلام * على النبي سيد الانام)

(وآله الاطهار خير آل * فاحفظ كلامي واسمع مقال)

١ قوله وسخة الادب في
 الصحاح السخ الاسفل
 لرباساخ الانسان أصولها
 وسخ في العلم سنو خرمخ
 فيه اه

٢ قوله من باب إضافة
 الصفة الى الصواب من
 باب إضافة الصفة الى
 موصولها كالحسن الوجه كما
 نسه عليه الجنى اه

أي ومن هذا احتج أقول بحمد الله تعالى فأقول أفضل السلام على النبي محمد
 سيد الأنام صلى الله عليه وآله وسلم ولوقال الشيخ وأفضل الصلوات السلام برفع
 أفضل أو بجره لكان أحسن وسيأتي في خفاها الاعتدال عن الشيخ في أفراد السلام
 هنا من الصلاة وأفرادها عنه هناك والآن أم الخلق وهو صلى الله عليه وآله وسلم
 سيد الخلق فاستغنى بهذا الوصف المتعين له عن اسمه العلم وأما فضل ذلك شكره
 صلى الله عليه وآله وسلم على ما من الله به على عباده من هدايتهم على يديه وآله
 هم أهل بيته والأطهار جمع طاهر كالأصحاب جمع صاحب وقد قال تعالى إنما
 يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً ثم أمر الطالب بحفظ
 كلامه بقلبه والاستماع إليه والكلام والمغال متقاربان بالمعنى فقال

﴿ياسأئلى عن الكلام المنتظم • حداد فوعاوى كم تنقسم﴾

أي أقول ياسأئلى وانتصاب حداد فوعاوى التمييز والمنظم المركب كاسيأتلى

﴿اصمع هديت الرشدا أقول • واقفه فهم من له معقول﴾

أي عقل ثم بين حد الكلام بقوله

﴿حد الكلام ما أفاد المستمع • فهو سوى زيد وعمر ومنبع﴾

أي ياسأئلى عن حد الكلام في اصطلاح أهل التصو عن أنواعه كم هي وعن
 أنقسام كل نوع علم أن حد الكلام ما أفاد المستمع فائدة يحسن السكون عليها
 وذلك هو اللفظ المركب المفيد وهو المراد بقوله المنتظم كاسيأتلى لأن النظم تركيب
 مخجوس ولا يكثر إلا من جملة فعلية فهو سوى زيد وأحبيه فهو عمر ومنبع فكل
 جملة من هاتين الجملتين تسمى كلاماً لأنه مقيد فائدة يحسن السكون عليها
 ومركب أيضاً من كلمتيه بخلاف قولك متلاسى فقط أو زيد فقط فان كلا منهما على
 انفراده يسمى كلمة لا كلاماً بخلاف قولك أيضاً زيد فإنه غير كلام حتى تقول
 متلاسىم وكذلك قولك ان قام هو وحتى تقول متلاً كرمته فهذا أحد الكلام وأما
 أنواعه فهي التي في قوله

﴿نوعه الذى عليه ينى • اسم وفعل • ثم حرف معنى﴾

أي وأما أنواع الكلام التي يتركب منها وهو معنى قوله الذى عليه ينى فالصغير
 البار في عليه للنوع والمستقرى بيني للكلام فهذه الثلاثة لا يوجد كلام قط إلا
 مركباً منها ولا توجد كلمة مفردة إلا وهي واحدة من هذه الأنواع ويسمى كل واحد
 من هذه الأنواع كلمة وجمعها كلم ﴿نبيه﴾ احتترز بنوعه الذى ينى منه عن نوعه
 الذى ينقسم إليه كالجملة الاحمية والفعلية ووصف الحرف بأنه حرف معنى ليشرج
 حرف الهاء لأن حرف المعنى كلمة مستقلة تدل على معنى كالكتاب في قولك زيد
 كالاسد فإنه يدل على التشبيه وكاللام في قولك الفرس اسمر وفاتها تدل على المات

قوله ثم حرف معنى
 المعانى هي الكلمات
 الموضوعات المقابلة للأسماء
 والأفعال وحروف المباني
 هي التي تأتي منها الكلمات
 وهي حروف الهجاء أثنى
 جبه لاجم فإنه اسم له اه

بضلاف حرف الهجاء فانه جزء كلمة كالسكاف من كتاب واللام من لباس ثم انه عرف كل نوع بعلامة تخرجه عن النوع الاخر بقوله

﴿ ٣ فلا دم ما يدخله من والى • أو كان مجرورا بصحى وهلى ﴾

﴿ مثاله زيد ونخيل وفضم • وذاتنا والذى ومن وكلم ﴾

أى فالنوع الاول الذى هو الاسم هو كل كلمة يصلح أن يدخل عليه حرف من حروف الجر الا تية فى بابها أو كان مجرورا بها كقولك مروت بحيل وبزيد وبفتم وبذلك وبالذى أو كمل وبمن أو كرمته وكذا قولك بكم اشترى الثوب وقس على ذلك ﴿ تنبيه ﴾ اغما غيرين قوله ما يدخله أو كان ليفعل ما اذا كان مجرورا أو غير

مجرود ولكن يصلح أن يدخله الجر قوله أو كان معطوف على قوله ما يدخله وهو صلة موصول محذوف واصله أشار بتعداد الامثلة الى تعداد الاسم الى معرفة ونكرة ومعرب ومبنى وظاهر ومضمر ومبهم واقصر من علامات الاسم على الجر لماسبق

﴿ والفعل ما يدخل قد والسين • عليه مثل تان أو يسين ﴾

﴿ أو ملقته تام من يحدث • كقولهم فى ليس لست أنفت ﴾

﴿ أو كان أمرا اذا اشتقاق هو قول • ومثله ادخل وانبط واشرب وكل ﴾

أى والنوع الثانى الذى هو الفعل هو كل كلمة يصلح أن تدخل عليها قد قد بان وقد دخل وقد خرج وانبط واستخرج وأكل وشرب ونحوها أو يصلح أن تدخل عليها السين التى معنى سوف الدالة على الاستقبال نحو يدين وتدخل ويخرج أو ملقته تاء المتكلم المضمومة وهو مراد بقوله تام من يحدث فهو دخلت وخرجت ولست أنفت ضم الفاء وكسر ما وانفت نخ خفيف هه ريق ومثله تاء المخاطب المقصورة للمذكر والمكسورة للمؤنث أو كانت دالة على الامر بما اشتق منه كقولك

قل فانه يدل على الامر بالقول ومثله ادخل أمر بالدخول وانبط أمر بالانبط واشرب أمر بالشرب وكل أمر بالكل وقس على ذلك ﴿ تنبيه ﴾ اغما أقصر للتأخر فى الاسم على علامة واحدة • وهى دخول الجر عليه لانها أهم علاماته وتدخل على قسمي النكرة والمعرفة والمعرّب والمبنى والافه علامات أخر كالنوين والتعريف

بألوف كل فعل هذه العلامات كلها الا الفعل كاسبأى ثلاثة أقسام ماض ومضارع وأمر فذ كره علامة تدخل على الماضى والمضارع معا وهى قد وعلامة تختص بالمضارع وهى السين وعلامة تختص بالماضى وهى تاء الحدث أى المتكلم وعلامة تختص بالامر وهى دلالة الكلمة على الامر بما اشتقت منه كاسبق واحترز بذلك من حقوقك سه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف فانهم أو ان كانا أمرين فليسا بفعلين لعدم اشتقاقهما مما دل عليه أى السكون والكف

٣ قوله فالاسم قدمه فى الاجال والتفصيل على قسميه لكونه يتخبر به وعنه فله مرتبات والفعل يتخبر به لانه والحرف لا يتخبر به ولانه فليس له مرتبة اه

٣ قوله هو كل كلمة الخ عبارة الفاعلى الفعل لغة نفس الحدث الذى يحدثه الفاعل من قيام ومضرد ونحوها واسطلاحا كلمة دلت على معنى فى نفسها مفترق بأحد الازمنة الثلاثة ومنها ليخرج نعم وبس اه

٤ قوله وهى دخول الجر الخ أى بالحرف فقط فانه لم يذ كر الجر بالاضافة كما ترى اه

«والحرف ما ليست له علامة • فقس على قولى تكن علامة»

«مثله حتى ولا وما • وحمل ويل ولولم ولما»

أى وأما النوع الثالث الذى هو الحرف فترك العلامة له علامة وذلك أن على كلمة أدخلت عليها علامة الاسم فلم يتقبلها ثم علامة الفعل فلم تقبل شيئا منها دل ذلك على أنها حرف مثاله أنه لا يصلح حتى أن تقول من حتى وإلى حتى كما تقول خرجت من الدار إلى المسجد وكذا لا يصلح قولك قد حتى وسوف حتى كما تقول قد خرج زيد وسينخرج عمرو ولا تدل على أمر بشئ فدل ذلك على أنها حرف وقس على ذلك «فائدة» الألف فى قوله وما لا إطلاق وكذا تارة تكف العقاييا وأجد الجواب وقوله تكن علامة أى كثير العلم «تنبيه» لعله أشار بتعداد الامثلة إلى تعدد معانى الحروف كإسمائى وانضمامه إلى حامل كحتى ولا ولما ولم وغير عامل كتم وعمل ويل ولو «تنبيه آخر» فدوفى الناظم رحمه الله تعالى بما وعد من بيان حد الكلام وأقواه وبقي ذكر أقسام كل نوع فأشار إلى أقسام الاسم بقوله

«باب المعرفة والنكرة»

«والاسم ضربان فضرب نكرة • والآخر المعرفة المشتهرة»

«وعلى ما رتب عليه تدخل • فانه منكر يارجل»

«فهم غلام وكتاب وطبق • كقولهم رب غلام لى أبى»

أى الاسم ينقسم إلى قسمين نكرة ومعرفة فالنكرة على اسم لم يوضع له عين له ومن علاماته أن يصلح أن تدخل عليه رب فهو كقولك رب غلام لى أبى ورب كتاب قرأته ورب رجل رأيت به ونحو ذلك

«فلهذا ذلك فهو معرفة • لا يمتري فيه الصحيح المعرفة»

«مثاله الدار وزيد وأما • وذاتك والذى وذوالقنى»

أى وما لم يصلح أن تدخل عليه رب فهو معرفة لا يرتب فيه ذو والمعرفة العصبة كالدار فإبى لا تقول رب الدار ببيتها كما تقول رب دار ببيتها وهكذا سائر ما مثل به الناظم ومعنى لا يمتري فيه لا يشتك والمربة الاشتك وكذا قوله بلا مترا «تنبيه» ما ذكره الناظم من تعريف النكرة والمعرفة هو على سبيل التقريب للمبتدى قال ابن مالك ان حدهما عسر والختار ان نهدا لما عرف ثم قال وما عدا ذلك نكرة «تنبيه» انما مثل الناظم هذه الامثلة إشارة إلى أن المعرفة ستة أقسام أحدها العرف بالام التعريف كالدار والرجل وثانيها أسماء الاحلام كزيد وعمر وثالثها أسماء الفعا كزناو نحن للمتكلم وأنت وأنتى وأنتما وأنتم وأنتن للاختاطب وهو وهى وهما وهم وهن للغائب ورابعها أسماء الإشارة كذاؤنك وهذاؤنك وهذهؤن وهذين وهاتين وهؤلاء وخامسها الأسماء الموصولة

بقوله فالنكر الخ انما بدأ بتعريف النكرة لأنها أسبق وجودا وأقدم رتبة من المعرفة اذ التعريف طارئ على التذكير ومسبوق به ولا يقتضى قول الناظم وكل ما رتب عليه تدخل البيت بقولهم رب دار فلا تذهب بعض الصفاة إلى أنه نكرة محسنة بالنكرة وهو راجع لا فو نظير رب واحد أمه وحيد بطنه اه

كان في التي والذين والذين والذين والذين وصيبت موصولة لانها لا يتم معناها
 الا بصلة وعائد ألا ترى أنك تقول جاء الرجل وجاز يذيقتم الكلام وإذا قلت به
 الذي لا يتم الكلام حتى تقول أكرمك مثلاً وسادسها الاعماء المضافة الى أحد
 المعارف السابقة فهو جاء صاحب الدار ومثله ذوالغنى أي صاحب الغنى
 وصاحب زيد وصاحبى وصاحب هذا وصاحب الذي أكرمك وقس على ذلك
 (ففيه آخر) سيأتي أن غيراً ومثلاً وسواهما ملازمة للاضافة وهي نكرات
 لا تعرب بالاضافة الى المعرفة لانها اذا قلت مررت بمثلك وغيرك ونسألك لم يتعين
 المثل والسوى الغير

(وآلة التعريف أل فسن يرد * تعريف كبد ميم سم قال الكبد)

(٣ وقال رسوم انها اللام قطع * اذا الف وصل متى يدرج سقط)

آلة الثاني ما يتوصل به الى تحصيل ذلك الشيء كلقلم فانه آلة الكتابة والسلاح
 آلة الحرب وإذا أردت أن تتوصل الى تعريف اسم نكرة وهو المراد بقوله ميم سم
 أي شائع في جنسه فأدخل عليه آلة التعريف المذكورة فتقول في رجل وفرس
 وكبد ميم مات الرجل والفرس والكبد فيزول الابهام واختاف علماء العربية
 في أن التعريف حصل باللام وحدها أم بهما مع ألف الوصل فذهب الخليل وسيبويه
 وأتباعهما الى أنه حصل بهما معا وذهب الاخفش وأتباعه وعزاه بدر الدين
 ابن مالك الى سيبويه الى أنه باللام فقط وانما زيدت عليها ألف الوصل لانها
 ساكنة ولا يمكن الافتتاح بها كن ولهذا انحط عند هجج الكلام أي وصله
 (فائدة) الكبد ففتح الكاف وكسر الباء ويحذف تسكينها مع بقاء فتح الكاف
 وكسرها أيضاً فالكبد المعرب في النظم مكسور الباء على الأصل وتكتب مسكن
 الباء فيعرب في كافة الوجهان فقط بالتقديم بمعنى غيب والضمير بالمستتر في
 يدرج للكلام وان لم يتقدم لحد كوالعلم به ويجوز عوده لألف الوصل كما ضمير في
 سقط وكان اللذان بوضع هذه المنظومة المختصرة أن لا يتعرض للنظم بحسب الله
 تعالى لاختلف المذاهب لاسيما مثل هذا الذي لا يضرب الجهل به ثم أشار الى أقسام
 الفعل بقوله

(باب قسمه الافعال)

(وان أردت قسمه الافعال * لينحذف عندها الاشكال)

(فهو ثلاث مألوف رابع * ماض وفعل الامر والمضارع)

أي وان أردت أن تعرف أقسام الفعل فهو الثلاثة المذكورة في النظم ولعل
 قسم منها علامة تحفيزه لينحذف ما أي يظهر والصدأ ما يعلو بالسيف والمرأة من
 الكدور والاشكال ضد الاختلاء ثم بين ذلك بقوله

٢ قوله وقال قوم الخ اعلم أن
 الخليل عداهمزة همزة
 قطع حذف في الوصل
 لكثرة الاستعمال وسيبويه
 عددا همزة وصل
 فهي زائدة لكنهم اعتدوا
 في الوضع اه

٣ قوله أي يظهر عبارة
 الفا كهي لتزول عنك
 ضباوة الاشتباه والالتباس
 اه

(فكل ما يصلح فيه أمس • فانه ماض بقير ليس)

أى فالقسم الاول من أقسام الفعل الذى هو الماضى يعرف بان تلقى به أمس كقولك سار زيد أمس ونحوه وروا أمس (فائدة) البس بفتح اللام الاشكال يقال لبس عليه الامر بلبسه كضربه بضربه بمعنى خلطه ومنه قوله ولبسنا عليهم ما يلبسون بل هم فى لبس من خلق جديد (تنبيه) قد سبق أن الماضى يعرف بان تلقى به تاء المحدث أى المتكلم وهو خرجت ودخلت ولست أنفت فلو اقتصر الناظم على تعريفه بها لكان أولى لانها مطردة منعكسة بمعنى أنها تصلح فى كل ماض ولا تصلح مع غير الماضى بخلاف أمس فانه علامة لا تطرد ولانه كس ادلا يصلح أى تقول فى مثل ان خرج زيد أكرمه ان خرج زيد أمس أكرمته مع أنه بصيغة فعل ماض وكذلك لا يدخل أمس على ليس وعسى مع أنها فعلا ماضيان فقد وجد الماضى ولم يصلح معه أمس وكذا يصلح أن تقول فى مثل لم يخرج زيد لم يخرج أمس مع أنه بصيغة مضارع فقد صلح أمس مع غير الماضى والعلة فى عدم صلاحية أمس فى نحو ان خرج زيد أن الشرطية تغلب معنى الماضى مستقبلا وإن كان لفظها ماضيا والعلة فى صلاحية لم يخرج أمس أن الماضية تغلب معنى المستقبل ماضيا وإن كان لفظه مضارعا وسبق أن فى آخر المنظومة أن أمس مبنى على الكسر

(وجبته فتح الاخير منه • كقولهم سار وياق عنه)

أى فوحكم الفعل الماضى أنه مفتوح الاخر أى مبنى على الفتح سواء كان ثلاثيا كسار وياق عنه أى انفصل أو رباعيا كدحرج وأكرم أو خماسيا كاتطلق وانبط أو سداسيا كاستخرج واستجاب (تنبيه) ما ذكره الناظم من بناء آخر الماضى على الفتح ليس على اطلاقة فانه اذا اتصل به تاء الفاعل أو فونه بنى على السكون كدحرجت وخرجت وانطلقت ودخلنا وخرجنا ودخلن وخرجن وإذا اتصل به واو الجمع بنى على الضم كدخلوا وخرجوا وانطلقوا

(باب الامر)

(والامر مبنى على السكون • مثاله احذ وصفة المغبون)

أى والقسم الثانى من أقسام الفعل وهو الامر واستغنى الناظم عن تعريفه بعلامة مجازية من قوله أو كان أمر اذا اشتقاق فحوله وأحسن علاماته أن يقول يا مغن كقولك اركمى وامجدى واعبدى وهو مبنى على السكون كقولك ادخل وأكرم زيد وانطلق واستخرج واحذ وصفة المغبون أى يبعثه لانهم يصفون بيد البائع على يد المشتري (تنبيه) ما ذكره من بناء الامر على السكون مفيد بما اذا لم به ساكن كلام التعريف فانه يكسر وبما اذا لم يكن آخره

• قوله وحكم الفعل الماضى
الخ أى ما لم يكن آخره ألفا
مثل قد افانها تكون
ساكنة لا متنازع تحريكها

• قوله و ر بى
السكون الخ الاحسن أن
يقول والامر مبنى على
ما يجزم به مضارعه ذكره
الفا كهى

حرف علة فانه يبنى على حذف آخره وقد أشار الى الاول بقوله

(وان تلاء ألف ولام • فاكسر وقل بقم الغلام)

أى واذا نال فعل الامر آلة التعريف السابقة وجب كسر آخره فتقول بقم الغلام
وصم النهار لان ألف الوصل يسقط في الدرج فالتقى حيث نسا كان لام التعريف
السكنة مع سكوت آخر فعل الامر فلا يمكن النطق الا بصركه (تيسره) في
تخفيفه بقوله بقم الغلام ناسخ لانه مضارع مجزوم بلام الامر لا يصلح امر ثم
ما ذكره من كسر آخر فعل الامر اذا تلاء ألف ولام لا يختص بفعل الامر ولا
بلام التعريف بل هي قاعدة عند التقاء الساكنين مطلقا فهو لم يكن الذين وكم
المال وقالت امرأة العزيز وبستانك عن النحر وسبأني في قوله في باب الفاعل
(وتكسر التاء بلا همالة) وكذا قوله في الجزم (فليس غير الكسر والسلام) وربما
قصوا آخر الاول نحو ومن الناس أوضاعه ونحو واتخص منه قليلا وأشار الى
القيد الثاني بقوله

(وان أمرت من سعى ومن غدا • فأسقط الحرف الاخير أبدا).

(قول يا زيد اغد في يوم الأحد • واسع الى الخبرات لغيت الرشد)

(وهكذا قولك في أرم من روى • فأخذ على ذلك فيما استهمسا)

أى واذا أمرت من فعل آخر مضارعه ألف كبرى وبخشي أو أو كي فندوب يدعو
أوباء كبرى ويقضى فأسقط الحرف الاخير منه وهو حرف العلة مع بغاء الفضة
التي قبل الالف والفضة التي قبل الواو والكسرة التي قبل الياء فتقول يا زيد
اغد وادع واسع وانخش واردم واقض وقس على ذلك (قائدا) بقوله من سعى
أى من لفظ فعل مثل سعى فحرف الجر داخل على بابه مقدروا كما من غدا ومن
روى وانما مثلنا بمضارع هذه الافعال لان الامر مأخوذ منه والرشد الهدى
ويجوز ضم الراء مع تكون الشين كما سبق في قوله امع هديت الرشد وقوله فاحذبهنى
قس وأصله تقدير طبقات الحذاء على مقدار واحد واستقيم ففتح التاء والهاء مبنى
للفاعل أى أشكل

(والامر من خاف خف العقاب • ومن أجاد أجاد الجواب)

(وان يكن أمرك للمؤث • فقل لها خافى رجال العيث)

أى واذا أمرت من فعل قبل آخر مضارعه حرف علة كيفاف ويقول ويبيع
اسقطت حرف العلة أيضا فتقول خف وقل وبيع وأجاد الجواب وهذا اذا أمرت
الواحد المذكر لانه يلحق حيث نسا كان وهما آخر فعل الامر مع سكوت حرف
علة قبله فيحذف حرف العلة فلو أمرت المؤنثة لم تحذف حرف العلة لان آخر فعل
الامر معها متحرك بالكسرة التي قبل ياء المؤنثة فتقول خافى وقول ويبيع

بقوله وربما قصوا الخ أى
كراهه أن يسوالى
كسرتان في كلمة واحدة
فيما يكثر استعماله على
أن بعضهم كسروا من
تشبيها لها بنون ان كقوله
تعالى ان امرؤ هك اه
من شرح المصنف

وأجدي الجواب ((فائدة)) العبت اللب يقال عبت كعلب يلعب
 ((تنبيه)) إذا اتصل بفعل الامر نون النسوة حذف له أيضا حرف العلة التي قبل
 الاخر لا لتقاء الساكنين أعني آخر الفعل مع حرف العلة فتقول عبتن وقلن وبعن
 وأجدي الجواب وإذا اتصل به ألف التنبيه أو واو الجمع لم يحدق منه حرف
 العلة الذي قبل آخره لتعرك آخر الفعل فيهما فتقول عبتا وقولا وبعوا وأجيدا
 الجواب وكذلك عبتا وقولا وبعوا وأجيدا والجواب ومحل هذا علم التصريف
 اذ ليس مثل هذا من علم الاعراب

((باب الفعل المضارع))

((وان وجدت همزة أو تاء • أو فون جمع مخبر أو ياء))

((فبدأ لحقت أول كل فعل • فانه المضارع المستعمل))

((وليس في الافعال فعل يعرب • سواء والتقال فيه بضرب))

اقوله ثابت أي بعدت وكاد
 الاحسن منه أنيت تخاؤلا
 بالتقريب وادوال المقصود
 ولانه أنسب بطريقة
 التضعيف والترقي في امثلة
 هذه الحروف اذا لالف
 مثالها واحسبوا النون
 لاتسين والياء لاربعة
 والتاء لثمانية كما يؤخذ من
 عبارته اه

أي والقسم الثالث من اقسام الفعل الذي هو المضارع هو كل فعل ز يدي أو له على
 حروف ماضيه احدا لحروف الاربعة المذكورة هي الهمزة التي للمتكلم الواحد
 كقولك أنا ذهب وأطلق والنون التي للجمع المخبر أي المتكلم وهي نحو نحن ندخل
 ونضرب ونستخرج والتاء المثناة من فوق وهي للمضارب مطلقا أي مفردا أو مشى
 أو جمعا مذكرا أو مؤنثا نحو أنت تذهب وانت تذهبن وانتما تذهبان وانتم
 تذهبون وانتن تذهبن ولغايبة أيضا والغايبين نحو هي تذهب والهندان تذهبان
 وأما الياء المثناة من تحت فتكون للغائب المذكر مفردا أو مشى أو جمعا مخوهر
 يذهب وهما يذهبان وهن يذهبون ولغايبات أيضا نحو هن يذهبن وأشار بقوله
 وليس في الافعال قتل يعرب • سواء والتقال فيه بضرب

لانه يدخله الرفع والتصب والجزم فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب فينصبه
 أو جازم فيجزمه كما سيأتي ان شاء الله في باب فواصب الفعل وباب الجزم والتقال
 فيه أي والمثال فيه للمضارع بضرب بفتح الياء بعض أن يقرأ بالتاء للمضارب
 وبالنون للجمع ويقال الشيء صورته كقوله فاحذ على غثال ((تنبيه)) اشار بقوله
 المستعمل الى أن المضارع لما شبه الاسم عشار كته في الاعراب معاملة
 الماضي والامر وارتفعت درجته بذلك لان المضارعة المشابهة مأخوذة من اقسام
 الرضيعين الضرعين فكان المضارع أخوال اسم لكونه معر بامثله وسيأتي أنه
 ينفي اذا اتصلت به فون الاناث نحو التوق يسرحن ولم يسرحن

((والاحرف الاربعة المتابعة • مسميان أحرف المضارعة))

((وسماها الحاوي لها • نأيت • فاصم وع القول وكاوعيت))

أي وهذه الاربعة المذكورة تسمى أحرف المضارعة ويجمعها قولك ثابت فانه

فون وهو موزون بآواته (فائدة) أصل السط الخيط الذي تنظم فيه الحركات
ففيه التناظم اجتماع الحروف المتسلسلة في كلمة واحدة باجتماع الحركات
المنتظمة في خيط واحد ودع القول أي احفظه حفظا كحفظي فالكاف تحت
مصدره مذكوف وما صدوقه (تنبيه) يؤخذ من قول الناظم ألا قد الحقت
أول على فعل أنها لا تسمى أحرف المضارعة إذا كانت من أصل الفعل كالمهمة
من أكرم والتون من نصر والتام من نوضا والباء من ينس فانها أفعال ماضية لأن
الحروف المذكورة في أولها من أصل الفعل لا ملحقة بالفعل

(ومنها ١ من أصلها الر باهى مثل يصيب من أجاب اللهاهي)

(ومساواة فهي منه ففتح * ولا تبسل أخفوزنا أموج)

(مثناه يذهب زيد ويحيى * ويستبش ناراً ويلتجى)

أي يضم حروف المضارعة الأربع السابقة ثابت من أصل الفعل الر باهى أي من
الفعل المضارع إذا كان أصله وهو ماضية رباعيا كدسج وأكرم وأجاب
فقول أنا كرمنا ونحن نكرمنا ثوات نكرمسه وهو يكرمك بضم أولها ولو كانا
في أنا اجيب من الفعل الذي ماضية أجاب وما أشبهه ذلك ويضع ما سوى الر باهى
سواء أخفوزنا أموج أي قلت حروفه كاللثاني أم كترت كالخامس والسداسي

فقول في المضارع من ذهب زيد بوجه وانطق والتبأ واستسرج واستسجاش
أنا ذهب ونحن نذهب وأنت ذهب وهو ذهب فضع أولها وكذا في البواقي وما
أشبهها (فائدة) قوله ومهما مبتدأ بمحذوف الخبر أي ثابت ويجوز أن يكون
فعل امر والتعريفه ما يندلج حروف وفي أصلها لافعال وقوله من أجاب أي فصل
ماضية أجاب كاستبق من سعى ومن غدا ويجوز رفع وزننا فاعلا لانفونصبه
تيميزنا فاعلا خف عائد إلى ما الموصولة في قوله ومساواة أي وما سوى الر باهى
فتفوح فلانبل أخفظسواء وزننا أموج ومعنى استسجاش بالجيم أي اجتمع في نفسه
ومنه معنى الجيش وأصل لا تبلى لا تبلى فهو مثل الآخر بالياء تحذف زخرة للجزم
بلا التائية فصارا لا تبلى بلام في آخره مكسورة ثم لما كانت هذه الكلمة يكثر
استعمالها عولت بعد حذف الياء معاملة الصحيح فسكنت لامها أيضا ثم حذف
الالف التي قبلها لالتقاء الساكنين أحدهما حرف صلة كافي لا تخفونغا فاعلها

ذلك طلب التخصيف كما قالوا في لم يكن ليرف (تنبيه) أصل التناظم اتحاد
أقسام الأسماء وأقسام الفعل دون أقسام الحروف مع أنه ينقسم أيضا إلى حروف
مهمة أي غير ماملة كهل ويل وقدر حروف طامة كحروف الجرو وكان ولبت
ولعل وكحروف الجزم فقول ولما ولا حروف النصب فحوات ولن وكى وهو ذلك على
ما سيذكره الناظم في أبوابه لأن الاسم والفعل يدلان على معانيهما في أنفسهما

وقوله من أصلها الر باهى
عبارة توهم أنها قسم من
الماضى ولو قال من فصله
الر باهى لكان أولى اهـ

وقوله ثم لما كانت هذه الخ
عبارة القاموس وما بالياء
بالقوله والياء ومبالاة
أي ما كثر ولم يبال ولم
ابل ولم يلب بكر اللام اهـ
وبذلك تصل إلى هذه
القاعدة لا ضرورة إليها
إذ كسر اللام أيضا لغة
مع هذه المعاملة اهـ

فهما مستقلان والحرف لا يدل الاعلى مصنف في غيره فهو تابع فأخره الى متبوعه
في الاوابية الآية والله اعلم

(باب الازرار)

(وان زد ان تعرف الازرار لتتقن في نطقك الصواب)

(فإنه يرفع ثم الجسر والنصب والجزم جميعا)

أي فالازرار في اصطلاح النحاة تغيير أو آخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة
عليها كقولك زيد يقوم وإن زيدان يقوم ولم يقم زيد مرتين يدور قد ذكرنا أفعاله
ومعناه وعلا مانه فأما أفعاله فهي الاربعة المذكورة وتقتضي أي تنبع وبالرفع
متعلق يعبري وأما عمله فأشار إليه بقوله

(فالرفع والنصب بلا معان • قد دخل في الاسم والمضارع)

(والجزم يستأثر بالاسماء • والجزم في الفعل بلا معان)

أي فالرفع والنصب بلا معان مجملهما الاسم الظاهر والفعل المضارع كقولك زيد
يقوم وإن زيدان يقوم والجزم يستأثر أي يختص بالاسماء ولا يدخل في الافعال
كمررت زيد • والجزم يختص بالفعل المضارع ولا يدخل الاسماء فهو لم يقم وأما
قيده بالاسم الظاهر والفعل المضارع لان الاسماء المقصورة والاسماء المبهمة
مبنية والفعل المتعدي والامر مبنيان أيضا فكسب ثم أشار الى علامت الازرار
بقوله

(فالرفع ضم آخر الجسورق • والنصب بالفتح بلا وقوف)

(والجزم بالكسرة للتيسير • والجزم في السالم بالنسكين)

وذلك ظاهر مما سبق وفهم من قوله آخر الحروف أن محل الازرار آخر المعرب
وقوله بلا وقوف إشارة الى أن الحركات المذكورة إنما تظهر في الدرج فإذا وقف
على الاسم أو الفعل حذفت حر • وكنته وسكن وقوله والجزم بالكسرة للتيسير أي
لا يضل معني الاسم في الجور وبيان كنهه فيها وقيد الجزم بالفعل السالم
ليخرج المضارع من جزمه بحدف آخره فهو لم يقم ولم يرم وقد ذكرنا نظم
ذلك في باب الجزم بقوله وإن ترى المقل فيه ردفا • الى آخره وقوله والجزم مبتدأ
خبر بالنسكين مثل قوله والنصب بالفتح والجزم بالكسرة أي حاصل ثم ذكر حكم
التنوين بقوله

(باب تنوين الاسم الفريد المنصرف)

(وتون الاسم الفريد المنصرف • إذا أتدركت فالاول لم يقف)

(وقفت على المنصوب منه بالآف • كمثل ما كتبه لا يكتف)

(حصول جزم وقد أضاف وهذا • والاصاد الفداء سبدا)

أقوله في اصطلاح النحاة اما
في اللغة فهو الابانة يقال
أعرب عن حاجته أي
أبان عنها ومنه الثيب
يعرب عنها لسانها وله
معان أخرى ذكرها في
القاموس اه • •

(وَنَسْقُطُ التَّنْوِينَ إِذَا أُنْفِثَتْ • وَإِنْ يَكُنِ اللَّامُ مَذْهُورَةً)
(رَأَاهُ جَاءَ غَضَلَكُمْ الْوَالِي • وَأَقْبَلَ الْقَلَامُ كَالْغَزَالِ)

أى ان الأعراب يكون بما سبق من الحركات ويزاد لام في الدرج فوق ساكنة
تظهر في اللفظ ولا تثبت في الخط تسمى فوق التنوين وتكون دالة على فكن الاسم
المنزول في الاعمية أى أنه يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فنجع الصرف وذلك لانظم
لذلك شروطا منها أى يكون اسماء لا اتصال لا يدخلها التنوين ومنها أن يكون ذلك
الاسم مفردا لا تنبيه واجمع المذكر السالم لا يدخلها التنوين بل تكون فوق
التثنية والجمع فيها ما لا هن التنوين في المفرد ومنها أن يكون متصرفا غير المنصرف
كأبراهيم وقاطبة لا يتوان لأنه انما امتنع من الصرف الحاقه بالفعل والفعل
لا يتوان ومنها أن يكون عاريا عن الإضافة وعن التعريف باللام أيضا وهو معنى
قوله ونسقط التنوين ان أنسفته الى آخره لاستعمال الجميع بين التنوين واللام
لانها زائدة والتنوين أيضا زيادة لان التنوين علامة لانتهاء الاسم ولان المضاف
يصير مع المضاف اليه كالاسم الواحد فيلحق التنوين الاسم الثاني وهو المضاف
اليه ان لم يعرف باللام أيضا عمل الحاق التنوين للام أيضا انما هو عند الدرج
فما اذا وقف عليه فانه يمكن آخره ان كان مرفوعا أو مجرورا أو يسدل من فون
نحوه ألفان كان منصوبا كائتبت خطا أو مثله ذلك كله ظاهرة من النظم الصغير
في قوله وقف على المنصوب منه اللام الفريدة المنصرف غير دخله التكررة المؤنثة
كرأيت جارية وقف عليها بالسكون

اقوله والجمع المذكر أى
بجلاف الجمع المكسرة فانه
ينوب اما لفظا أو تحديرا

ثم قوله التكررة الخ مثلا
المعرفة كفاطمة في
الوقف على بها بالسكون
وان كانت لاترد على
الناظم لمكان قوله
المنصرف فانهم اه

(باب الأسماء المعتلة المضافة)

(وَيْسَتْ رَضِيهَا الْوَارِ • فِي قَوْلِ كُلِّ عَالِمٍ وَرَأَوْنِي)
(وَالْتَفَتْ فِيهَا نَأْيُ الْإِلَافِ • وَيَحْكُمُ بِالْبَاءِ فَاعْرِفْ وَأَعْرِفْ)
(وَهِيَ أَحْوَجُ وَأَبْوَجُّرَانَا • وَذَوَا وَقُولِي وَحَسْبُو رَضِيْنَا)
(ثُمَّ تَوَلَّى سَادِسُ الْأَمَلِكِ • مَا نَحْظُ مَعَاكِ حَقَّ ذِي الْمَالِ كَلَا)

ثم لما ذكرنا انظم ان علامات الأعراب تكون بالحركات السابقة أتبع ذلك بذكر
أبواب مستتة أو كالستثناء من تلك القاعدة فمن ذلك هذه الأسماء الستة فلما
استعملت مضافة الى غيرها بالنصب كان علامة الرفع فيها الواو وعلامة النصب فيها
الالف وعلامة الجر فيها الباء فتقول جاء أخوك وأوجمران وذو المال ورأيت
فالك رجاء وهذا التافه ومررت بأخيت وأيسد ذي مال وهو ذلك فلو لم تضفها
أصلا لأعربتها بالحركات السابقة فهو جاني أب وأخ ورأيت أبوأخ ومررت
بأب وأخ وان أنسفته الى ياء النفس كانت مكسورة الاواخر كغيرها مما يضاف
الى ياء النفس فانه لا يكون الامكسور وهو رأيت أبى وأخى واشترط اضافتها

الى ضمير بالانفس مأخوذ من تثنيه باضافتها الى الكاف في أخوك وفوك والى الاسم الظاهر في أبو عمران وجوهما في (قائده) ١ الجوفرا بفتح الراء ووج فلا يضاف الا الى المؤنث لكن اضافته الى هذان يدل على انه قد يطلق على اقارب بالزوجة والهن الفرع

(باب حروف العلة)

(وَأَلْهَوْا وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا) • هُنَّ حُرُوفُ الِإِعْثَالِ الْمُكْتَنَفِ)

ولما ذكر ان الاعراب في هذه الالمام السبعة يكون بالحروف الثلاثة السابقة ذكر استطرادا أنها تسمى حروف العلة وادخلها في حروف العلة لان بعض علماء العربية يزعم أن هذه الالمام معربة بالحركات السابقة ولكن فوّدت الواو عن الضمة والالف عن الفتحة والياء عن الكسرة عند الاشباع بدليل اعراب بعض العرب أو بسبب منها بالحركات وهي التي تفرد عن الاضافة ومماها مكتنفة لأنها لا تكون الا في جانب حرف سابق لها متوسطه أو أخيرة ومكتنفة الشيء جانبه ولا تكون مبتدأة لأنها لا تكون حرف علة الا اذا كان ما قبل الالف مفتوحا وما قبل الواو مضموما وما قبل الياء مكسورا فلو كان ما قبلها ساكنا كدلو وطبي لم يكن حرف علة

(باب المنقوص)

(وَالْيَائِقُ الْقَاهِظُ فِي الْمُسْتَشْرِى • سَاكِنَةٌ رَفَعَهَا وَالْخَرَفُ)

(وَهَشَّحَ الْبَاءُ إِذَا مَا نَصَبًا • هُوَ لَقِيَتْ الْقَاهِظُ الْمَهْدَبَا)

المراد بالمنقوص كل اسم آخره ياء خفيفة قبلها كسرة تخرج بالخفيفة ياء النسب وهو كقريش وكرمي ويكسر ما قبلها نحو طي فانه كالصبي كاسبا في قوله وعل يابعد من مكسورا وخ وأما المنقوص كالقاضي والمستري والمستشري والحامي والنجي فانياءه تكون ساكنة في طائفة الرفع والجر خاصة لا استقلال الضمة والكسرة عليها فتقول جاء القاضي ومريت بالقاضي وذلك كالسنتي من الاعراب بالحركات ومعنى منقوصا لانه نقص حركتين من حركات الاعراب أو لحذف آخره عند تنوينه كاسيد ذكره الناظم (قائده) المستري اسم فاعل من استشري اذا طلب شراء المتاع أو اشتد غضبه وكانه من التشبه باسمه المستري كاستأيد اذا تشبه بالاحد أو ما نصبه فهو جار على القاعدة فتقول لقيت القاضي فظهر الغضب على الياء فحذفها ثم هذا الحكم انما هو في المنقوص المعروف باللام كما مثل الناظم به ومنه المضاف كما في القاضي البصرة ومريت بقاضي البصرة يسكون الياء ورأيت قاضي البصرة فحذفها وذلك حيث يسقط التنوين كاسبق

١ قوله الجواهر الخ عبارة
القاموس هو المرأة أى
يسكون الميم وجوها أى
يسكون الواو وجوها وجها
وجوها أيوز وجها ومن
كان من قبله والاني حاة
وجو الرجل أو امرأته أو
أخوها أو جها أو ألاماء
من قبلها خاصة اه وقبه
أيضا وعن كائح معناه
شيء تقول هذا هك أى
شيثك وعن المرأة فرجها
ويقال للرجل يامن أقبل
ولها يامنة أقبل اه
كتابة مما يستجيب
التصريح به اه

٢ قوله بكما قاضي البصرة
الاولى التشيل بنوهذا
قاضيكم ومريت بقاضيكم
ورأيت قاضيكم أو قاضي
صعاده من كل مضاف الى
غير المعروف بالالف واللام
وأما مثال الشارح فان
الياء فيه ساكنة في طائفة
الرفع والجر لا لتقاء
الساكين اه

فان كان منكرا فقد أشار اليه بقوله

﴿ وَتَوْنِ الْمُنْكَرُ الْمَنْقُوصُ • رَفْعُهُ وَجَرُّهُ مَخْصُوصٌ ﴾

﴿ تَقُولُ هَذَا مُشْتَرَكٌ مَخْصُوعٌ • وَافْرَعُ إِلَى حَامٍ جَامِعٍ ﴾

أى اذا كان الاسم المنقوص منكرا حذفت ياءه وأجبت ما قبلها مكسورا ونونته وذلك في رفعه وجره خاصة فتقول جاني قاض ومررت بقاض ومثله هذا مشتر وافزع الى حام وأصله هذا قاضى ضعفين على الباقي الرسم وهو في اللفظ ضمة وتنوين و ~~هكذا~~ امررت بقاضى بكسرتين حذفت الياء لكونها متطرفة حرف صلته مع استقبال ذلك فبقى التنوين على الحرف الذى قبلها وأجوده على كسر فليبدل على الياء المذذوفة وامانصبه فهو كالصحيح فتقول رأيت قاضيا ونصب عليه أيضا بالالف في حالة النصب كغيره ان كان منكرا وبكون الياء ان كان معرفا فان رفعت على غير المنصوب منه سكنت ياءه ان كان معرفا فهو جاء القاضى ومررت بالقاضى وحذفت الياء ثم سكنت ما قبلها أيضا ان كان منكرا قلت هذا قاض ومررت بقاض بكون الضاد ويجوز مثل ذلك في المعرف أيضا بكاء القاض ومررت بالقاض وذلك قليل (نبيه) انصب خصوصا على الحال والمراد بهذا التنوين تنوين العوض عن الياء المذذوفة ولهذا يدخل مالا ينصرف كجوار ولبال فلا يرد المنكر المنصوب كرايت قاضيا فان تنوينه تنوين توكيد لا محبة فتعبر منقوص

﴿ وَهَكَذَا أَفْعَلُ فِي بَابِ الشَّيْءِ • وَعَلَى يَاءٍ مُتَدَدَةٍ مَكْسُورَةٍ رَفْعِي ﴾

﴿ هَذَا إِذَا مَا لَوْ كُنْتُ مُحَقِّقَهُ • فَأَتَمُّهُ عَنِّي فُهُمْ سَائِي الْمَعْرِفَةِ ﴾

أى وهكذا افعل في كسب الياء في المعرفة في حالتى الرفع والجر وفتحها في النصب وتنوين المنكر في رفعه وجره خاصة واثبات ياء المنصوب منه مفتوحة في على اسم آخره ياء تنقيفه مكسور ما قبلها وهذا باط المنقوص كالشئى بفتح فرتوى وكرمى ونظي وجدى كاسبق ذكر ذلك وقوله هكذا افعل تقديره ونصب على مثل ذلك فالكاف نعت مصلوحة وذوق وقوله هذا مبتدأ محذوف الخبر أى هذا ثابت اذا ماوردت وما زائدة

﴿ بَابُ الْأَمْرِ الْمَقْصُورِ ﴾

﴿ أَوَّلُهُنَّ الْأَعْرَابُ فَإِنَّهُنَّ مَسْنُوءَاتُ الْأَسَاسِيِّ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ ﴾

﴿ مِثْلَهُنَّ مَحْشُورَةٌ وَمَوْصُوعَةٌ وَالْقَصَا • أَوْ كَرَامًا أَوْ كَيْدًا أَوْ كَيْدًا ﴾

﴿ فَهَذِهِ آخِرُهَا لَا يَحْتَلِفُ • عَلَى أَسَاسٍ فِي الْكَلَامِ الْمُؤَلَّفِ ﴾

المراد بالقص وما كان آخره ألف مقصورة كرمى وعيسى ويحيى وعصا ورجا وحيا وحصى وسمى مقصورا لانه لا يظهر فيه شئ من حركات الاعراب فكانت

أقوله كالشئى في القاموس
وتبعى كرمى والشئى
المشغول وشهد ياءه في
الشعر اه

حبس عنها المقصور والمحبوس وهو أيضا كالسنتي فإنه لا يختلف آخره باختلاف
العوامل فتقول كلم موسى عيسى وشربت بالصفا فيكون على حالة واحدة في الرفع
والنصب والجر وهو مراده بتصاريف الكلام والمؤلف المنتظم أى المركب
المفيد والراجح عرفه تذكروا وتوثوا لعلهم مقصودا المطر (تبيينه) لعله أشار
بتعداد الامثلة الى تعداد المقصور الى اسم علم كعيسى وموسى ومعرفة بال كالصفا
ومسكرا أصل ألفه واو كرها وكما مفردا كالسنتي أو جمعا كعيسى (تبيينه آخر)
عقب الناظم حروف الاشتغال بمقتضى الاسم وهو المنقوص والمقصور وليس
للعرب اسم آخره او وقبه فحقة وأما المضارع فيكون معنلا بالواو والالف والياء
أيضا كيرى ويغشى ويدعو وسأى فى باب اعرابه ان شاء الله تعالى (تبيينه ثالث)
اذ لا تون المقصور فى المخرج سقطت الفة لالتقاء الساكنين واختلافوا فيها عند
الوقف قبل هي أصلية فثبت وقيل بدل من التثوين فى الاحوال الثلاثة لانه
تثوين قبله قصه والراجح وهو مذهب سيبويه أنها أصلية فى وقعه وجره و بدل من
التثوين فى نصبه كالاسم الصحيح

(باب التثنية)

(وَرَفَعَ مَائَتَهُ بِالْأَيْفِ • كَقَوْلِكَ الزَّيْدَانِ كَأَمَانِي)
(وَنَسَبَهُ وَجَرَهُ بِالْيَاءِ • كَقَوْلِكَ الْوَلَدَانِ)
(جَوَلْتُ بِالْغُرَسِ زُرْدَيْنِ • كَقَوْلِكَ الْمُسْلِمَيْنِ الْكَافِرَيْنِ)
(وَلَطَوْتُ التَّوْبَ بِمَا قَدْ تَنَبَّيَ • مِنْ الْمَقَارِيرِ بِطَرِيقِ الْوَحْيِ)

أى و رفع المئتين ثابت بالايف ونصبه ثابت بالياء ونحوه كذلك هو هذا الباب أيضا
مستثنى من قاعدة الاءراب بالطر كالتسابعة فانما أردت أن تصغر عن اعممين
متفقين فى اللفظ كزيد وزيد ومحمود ومحمود ومثلا بلفظ واحد دخلت أحدهما
وقفت آخره وزدت عليه ألفا فى حالة الرفع بلا عن الضمة وياء مفتوحا ما قبلها فى
حالى النصب والجر بلا عن الفتحة والكسرة وزدت أيضا بعد علامة الاءراب فونا
مكسورة موضعا من التثوين الذى كان فى الاسم المفرد لجر الوهم أى الضعف
الذى يلحقه بطوات التثوين فتقول جاء الزيدان والصهران والزيدان كأماني أى
محل الذى ورأت الزيدين والعمرين وزيد لا يسردن أى توبى صوف وممرت
بالزيدين وخالفه منطلق الاءدين أى مطلقهما

(باب الجمع المذكر السالم)

(وَكَلَّمَ جَمْعَ مَعْ فُسْهُ وَاحِدَهُ • ثُمَّ أَيْ جَمْعُ التَّنَاهِي زَائِدُهُ)
(قَرَفَنَهُ بِالْوَاوِ وَالتَّوْنِ نَبَحَ • كَقَوْلِكَ فِي الْخَطْبِيِّونَ فِي الْجَمْعِ)

اقوله والراجح معرفة الخ
الذى فى كتب اللغة التى
بأيدىنا انها مؤنثة قطع
وقوله أصل ألفه واو كرها
فى الصحاح والالف منقلبة
من الياء تقول همارجيان
وعلى من مسد قال رواء
ورجاءن وأرجية فجعلها
منقلبة من الواو وما
أدرى ما حبته وما حبته
ا فى القاموس وهما
رجوان ورجبان ا

اقوله من المفرد به هو جمع
مفرد بمعنى المفرد واسم
انه يشترط فى المثنى ثمانية
شروط الافراد الاءراب
والتكثير وعدم التركيب
واضاق اللفظ والمعنى
وجود ثمانية فى الخارج
وأن لا يستغنى بتثنية غيره
عن تثنيته ا فا كفى

(وَنُتَبِّهُهُ وَجَرَّةً بِالْبَاءِ • هَذَا يَجْمَعُ الْكُسُوبَ الْكُتُوبَ)

(تَقُولُ هِيَ التَّوَالِي فِي مَعْنَى • وَهِيَ مِنَ الْإِيْدِيْنَ هَلْ كَانُوا هُنَا)

هذا الباب أيضا مستثنى من قاعدة الاءراب بالحركات ويسمى الجمع المذكور السالم لان لفظ الواحد يسلم بناؤه فيه كسلم ومؤمن وزيد ومهر وفي قولك جاء السهلون والمؤمنون والزيدون والعمرن وهو معنى قوله صمغ نفسه واحده بخلاف رجل وكتاب في وجال وكتب وهو ما فانه يسمى الجمع المكسر وسبأ في وحكم جمع المذكور السالم ان رضعه بالواو المعهوما قبلها ونصبه وجره بالياء المكسور ما قبلها ونطقه فون مفتوحة هو ضامن التنوين الذي كان في المفرد فالواو والياء سلامة الاءراب وهي علامة جمع أيضا كما تبينها على ذلك في التنبيه وهو جامر اده بزا اده الا في بعد التناهي أي بعد انتهاء حرف الواحد والنون تسجله كما سبق في المتن تقول جاء الزيدون ومثله تعالى في الماطبون به يقال شعاء وشبيهه بمعنى آخره وأطربه من الاضداد وكلها معتملة لان الوصل يكون بالترتيب نارة فيطربوا بالترتيب اخرى فيقولون رأيت الزيد بن مكسر الدال ومثله هي التوالين في معنى (أي سلم عليهم ومروا بالزيد بن وسلم عن الزيد بن بكسر الدال) (تنبيه) لعله أشار بقوله عند جميع العرب العرباء وهي الملازمة للبادية لان لم تقتض لنفسه العرب في الجمع بأهرا به هكذا الاماخذ وأما التنبيه فان بني أسد يعرفون المتن بالالف في جميع أحواله فيقولون رأيت الزيدان ومروا بالزيدان وعليه حمل بعضهم ان عدنان لساحران (تنبيه) هو قوله والنون تبع من قولك بالابتداء أي أنها تبع لعلامة الاءراب ثم قل

(وَفَوَيْهِ مَقْشُورَةٌ أَذْكُرُ • وَالتُّونُ فِي كُلِّ مَنْى نَكُورُ)

(وَنُتَبِّهُهُ التَّوَالِي فِي الْإِضَافَةِ • هُوَ لَقِيتُ مَا كُنِيَ الرَّصَافَةُ)

(وَدَلَّيْتُ مَا حِجِّي أَنِّيْنَا • فَأَعْلَنَهُ مِنْ حَذَقِهِمَا حِجْنَا)

أي ان فون الجمع المذكور السالم مفتوحة فون التنبيه مكسورة لفصل بينهما وتسقط كل منهما في الاضافة كما سقط التنوين لما سبق أنهما بدل منه في المفرد فتقول في التنبيه جاء غلاما زيد ولقيت صاحبنا أخينا ومروا بفلاحي زيد وفي الجمع جاء بنو زيدوسا كنوا الرصافة ومزرت بنو زيدوسا ككني الرصافة ورأيت بنو زيدوسا ككني الرصافة وهي الجانب الشرقي من بغداد والصغير في حذفهما التنوين أي فون الجمع وفون التنبيه وبينهما صد ومنصوب باعله كقعدت جالوسا وقد يحدق هذا البيت في بعض النسخ

(بَابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)

(وَكُلُّ جَمْعٍ فِيهِ نَاءٌ أَوْ إِذْ • فَازْدَادَ بِالْقَمَرِ كَرَفْعٍ حَامِدَةً)

قوله يقال شعاء الخ صمغ القاموس والصاحح يقتضي أنه واوى قط اه

قوله والنون تبع الخ لعل في هذه العبارة نقصا وصوابها مبتدأ وخبر اه

(وَصِيغَةُ وَجْهٍ بِالْكَسْرِ • هُوَ كَقِسْمَاتِ الشَّيْءِ شَرِي) •

أى وتل جمع سالم فيه تانزانة ثلثا تانث كسلمات وحامدات قرفه بالضم بكفروه
وكذا جزه بالكسر بكفروه وأما نصبه فبالكسر أيضا حمله على جزه كما هو انصب
الجمع المذكور السالم على جزه فجعلوها معا بالياء ١ فتقول جاءت الحامدات
والسلمات بالضم ومروا بالحامدات والسلمات بالكسر كما تقول جاءت الحامدة
والمسلة بالضم ومروا بالحامدة والمسلة بالكسر وتقول رأيت الحامدات وكفت
المسلمات شري بالكسر بدلا عن القصة ونصبه مستثنى من قاعدة النصب بالقصة
والسلمات في قوله كرفع نعت حصده وعذوف أى رفا كرفع واحترز قوله كل جمع
من نحو ينقى مرضات أو واجل لانه مقدر لاجمع أصله مرضوة وقوله فيه ناء
زائدة عن مجهويات وأقوات فإن التاء فيهما أصلية لوجودها في بيت وقوت ولا
يرد عليه أيضا هو قضاة ورماء لانه ليس بسالم والترجمة السالم (تنبيه) بقى مما هو
مستثنى من قاعدة الأعراب الأربعة العلامات السابقة ثلاثة أبواب من الأسماء
بأن ما لا ينصرف فانه يجر بالقصة كما سيأتى عكس الجمع المؤنث السالم ومن الأفعال
بابان أحدهما باب الفعل المعتل فانه يجرز بحذف آخره ويرفع بالسكون مطلقا
وينصب بالقصة ان كان آخره واو اكسده أو ياء كبرى وثانيهما الأمثلة الخمسة
وهى يفعلاق وتفعلاق ويضعلاق وتفعلاق وتفعلاق فانهما رفع شيوت النون
ونصب ويحزم بحذفها وقد ذكر النحزم ذلك كله في آخر المنظومة (تنبيه آخر)
الجامع أن الأعراب يكون مجاسق من العلامات الأربعة إلا في سبعة أبواب
الأسماء الستة والتنبيه والجمع المذكور السالم والجمع المؤنث السالم وما لا ينصرف
والفعل المعتل والأمثلة الخمسة وأما المنقوص والمقصوف والتعقيب انهما معربان
بحركات مقدرة فاما كما استثنى في الظاهر وكذا هو محض ويذهب ويرى في حالة
الرفع وهو محض فقط في حالة النصب (تنبيه آخر) قد علم ان الأسماء الستة
والتنبيه والجمع المذكور السالم ثابت فيها سروف عن حركات ومثلها الأمثلة
الخمس في حالة الرفع وان جمع المؤنث السالم وما لا ينصرف ثابت فيها حركة عن حركة
والفعل المعتل والأمثلة الخمسة باب فهم ما في حالة الجرز حذف حرف عن
السكون وكذا في حالة نصب الأمثلة الخمسة باب الحذف عن الحركة (تنبيه آخر)
قد علم أيضا مجاسق ان الألف وقعت علامة للنصب في الأسماء الستة خاصة
والرفع في التنبيه خاصة والواو وقعت علامة للرفع في موضعين الأسماء
الستة والجمع المذكور السالم والياء وقعت علامة للنصب في موضعين أيضا التنبيه
والجمع المذكور السالم والياء في ثلاثة مواضع الأسماء الستة والتنبيه والجمع

١ - قوله فتقول جاءت
الحامدات والمسلمات الخ
لهذا اشار بالقيل لهما الى
اختصاص هذا الجمع غالباً
بؤنث الأسماء
أوصفة اه

٢ - قوله مطلقاً أى سواء كان
بالواو والياء أو الألف اه

المذكور السلام والكسرة علامة للتصنيف في الجمع المؤنث السالم خاصة والفصحى علامة الجبر فيما لا ينصرف خاصة والحدف علامة للجزم في موضعين الفعل المعتل والامثلة الخمسة والتصنيف في الامثلة الخمسة خاصة فليصنف ذلك فانه معين للطالب

(باب جمع التكسير)

(وَكُلَّمَا كُسِرَ فِي الْجُمُوعِ • كَالْأَسْدِ وَالْأَيَّاتِ وَالرُّبُوعِ)

(فَهُوَ تِلْكَ الْقُرُوفُ وَالْأَعْرَابُ • فَاسْمَعُ مَقَالِي وَاسْمَعُ صَوَائِي)

أي ان حكم ما لم يسم فيه بناء الواحد من الجوع وهو الجمع الكسر حكم المفرد في اعرابه بالحرركات السبعة سواء تغيرت بحركات فقط من غير زيادة ولا نقص كالاسد يضم الهمزة وسكون السين في جمع اسد عشر كما هم باهم من زيادة كآيات وروبوع في جمع يتورع وجمع امهم باهم نقص كالكتب والرسل في جمع كتاب ورسول والربيع المتكسر في الربيع والمقال القول وقد انصف الناظم رحمه الله تعالى حيث امر باستماع مقالة كسره واتباع الصواب منه فقط والكاف في قوله كالاسد في موضع نصب على الحال من حائذ ما الموسومة وهو الضمير المستتر في كسر أي مما لا خلاف

(باب حروف الجبر)

(وَالْجُزْءُ فِي الْأَنْحَاءِ الْمُنْصَرِفَةِ • بِأَحْرِفٍ مِنْ إِذَا مَقْتُلٌ حَتَّى)

(وَمِنْ وَالِيٍّ وَحِيٍّ وَمَلِيٍّ • وَمِنْ وَفَتْحٍ كَمَا فِي الْأَوَّلِ)

(وَالْبَاءُ وَالْكَافُ إِذَا مَا زِيدَ • وَالذَّكَاءُ فَحْظُهُمَا تَكُونُ رَشِيدًا)

(وَوَرَبُّهُمَا مَذْنُونًا حَتَّى • مِنْ الْأَمَلِ ذَوْنُ مَا مَنَعَهُ حَتَّى)

(هَوَلٌ مَا زَيْتُهُ مَذْنُونًا • وَوَرَبُّهُمَا كَيْسٌ مَحْرَبًا)

قد سبق ان الجبر يختص بالاعمال ولهذا قال الناظم والجبر في الاسم وقوسه بالصحيح ليخرج المعتل والمقصور والمقصور لما سبق ان الجبر لا ينظر واثره فيه وما بالانصرف ليخرج ما لا ينصرف فاحسب بكونه بالفصحى كاسياني في نهايه ثم الجبر يكون اما باضافة اسم الى اسم كاسياني او ما به صرف فيغير ما خلت عليه وهي كما ذكره الناظم اربعة عشر حرفا ومعاني قوله هن اذا ما زائدة وهن من والى كقولك خرجت من الدار الى المسجد وفي كاهن كفت في المسجد وحتى هو حتى مطلع الغدير وعلى فهو وكبت على الغريم وهن كسألت عن العلم ومنذ في حاضر الزمان فهو ما رأيت منذ اليوم ومنذ يومنا هذا وهـ كذا ما ضربه لحوارته منذ يومين وطنا وخلا في الاستثناء فهو جاء القوم حاشا زيد وخلا هو وكذا عدا كاسياني في الاستثناء بشرط ان لا تتصل بهما المصدرية والباء الزائدة كروت يزيد وتكون ايضا للقسم كلسيد كره الناظم في اسيا ني قريما والكاف الزائدة ايضا

اقوله والربيع الخ جارية الصاموس الربيع الدار بعينها حيث كانت والهمزة والمنزل والعش وجماعة الناس والموضع يرتبون فيه في الربيع كالربيع كقصد اه

قوله بأحرف الخ حقيقة صرف الجبر ما وضع للاقتضاء بفعل أو معناه الى ما يليه والاقتضاء الاصل والمراد ما يصل معاني الافعال الى الاعمال تهديتها اليها حتى يكون الجبر وروها منصوب المحل فلذلك جاز العطف عليه بالتصنيف فهو قوة تعالى واسمها برؤسكم وأرجلكم فهو ما باعتبار معناها كما قالوا حروف النفي وحروف الاستفهام فقالوا في هذه حروف الجبر وحروف الاضافة باعتبار المعنى اه من مترجم ابن المعاني والجبر عبارة البصريين والخفض عبارة الكوفيين ومؤداهما واحد ولا مشاحة في الاصطلاح اه فاكهي

نحو زيد كالاسد والى الباء والكاف يعود ضمير التثنية في قوله اذا ما زيد او ما زائدة وكذا اللام الزائدة نحو المال لغير و ووب كقولك وب عبد كس من بناى خلق حذق حرم في الزمان الحاضر فقط فهو ما رأيت مذنبونا كما مثل به الناظم ومثله مذنبون بدون ما خبر من الزمان أى مضى وهو بضمين مجعلة وقد تكون بمعنى بى ويجوز أن تقرأ بالمهملة فإذا قلت ما رأيت مذنبون أى مذنبون كذا وقت ما بعده «تثنية» ما ذكره الناظم من أن مذنب يجربها الزمان الحاضر والماضى ومذنبنا لا الحاضر منه دون الماضى هو مذنب سيويه لكن الأرجح عند ابن مالك وأتباعه التوبة بينهما واذا خبر الماضى فهو ما مضى من أو الحاضر فهما بمعنى فى ويجوز أيضا رفع اللام بعدهما على أنه مبتدأ مؤخر وهما الخبر وبالعكس «تثنية آخر» تختص حتى والكاف ووب ومذنبون من غير الاسم الظاهر فلا تقول حسنه وكوبه ومذنبه ومذنبه كذا أو القسم وتأوه بخلاف الباء الموحدة واللام وغيرهما فيجوز بل وكوب ومذنبون وليكن ذلك

﴿وَبِئْسَ مَا فِي أَيْدِي مَصْدُورَةٍ • وَلَا يَلْبِثُهَا إِلَّا شَمُّ الْأَسْكَرَةِ﴾

﴿وَنَارُهُ تَقْطُرُ ٣ بَعْدَ الْوَاوِ • تَقُولُهُمْ وَكَأَنَّ كَيْبَ جَارِي﴾

أى وتختص ووب مع مشاركتها السحروف الجرفى الجرف بأمر منها أنها لا تقع الا في صدر الكلام لأن أصل مجرورها مبتدأ أول ولا يسمى الكلام حتى يخبر عنه كاسبق في ووب عبد كس من بناى بخلاف غيرها فالتقول مثلا خرجت من الدار الى المسجد فتقع من والى فى أثناء الكلام بتقدمها وهما وهما أنها لا تجبر الا التكرار كاسبق أن كل ما دخل عليه ووب فهو توكيد بخلاف غيرها فانه يجبر المعرفة والتكرار من الدار الى المسجد مثلا ومنها أنه يجوز أن يجبر بها محذوفة مضرة بغيرها أو بدل عليها كقول الشاعر

• وليلي كوج الجرار حتى سدوله • على بأفواع الهموم لينيل

أى ووب لينيل ومثله ورا كيب جياوى أى ووب ورا كيب جياوى أى منسوب الى جياى فتح الباء الموحدة والجيم وهم قبيلة من العرب بالهم مشهورة بالجوادة مستكنون برسوا كن فيوز كون البياوى يجبروا نعتا لرا كيب ومنصوب بامفعول به فهو نعت للمركوب

﴿باب سحروف القسم﴾

﴿وقد يجبر الاسم بباء القسم • وواو والتاء أيضا فاعلم﴾

﴿لكن تختص التسمية باسم الله • اذا نصبت بسلا استثناء﴾

أى ويجبر الاسم أيضا سحروف القسم الثلاثة المذكورة فهو بالله والله وتالله

أخره بمعنى بى أى وليس مراد انا وان كان مراد فى قول الشاعر لا تسمى فى باب سحروف الشرط والجزا حيثما تستقيم البيت اه قوله فلا تقول حسنه أى خلافا للكوفيين والمبرد فاما قوله أنت حسنه لا تقصد على فتح البيت فضرورة كذا فى المعنى اه

أخره بعد الواو اقتصر على الشائع وان كان مثلهما القادر بل كما قال ابن مالك وحذفت ووب البيت اه

أخره بتقدمها كذا بالاصل وله سقط من الشائع متعلق هذا الجار والمجرور وهو لا يستقيم الكلام مثلا وقوله أى منسوب الى جياى خ صارة القاموس جياوة كزفاوة مضعوم الباء أرض التوبة منها التوقى الجياويات وجاية بالعكس اه بالمغرب اه

لا فعلن هكذا أو الباء المحو حدة هي الأصل ولهذا تغير الظاهر والمضمر نحو بئ
لا فعلن والواو فرعها والتاء بدل عن الواو وتختص باسم الله تعالى وحده دون غيره
نحو تالله كما سبق وفيها معنى التجب ولا يقال تالرحن ونحو قولهم رب الكعبة
(تنبه) وأواسم كواو رب لفظا والفرق بينهما أن أو واسم يجوز أن يضع بعد
حروف العطف فهو قول الله والله ثم واقع بخلاف أو رب

(باب الإضافة)

(وقد يجر الاسم بالإضافة • كقولهم دار أبي جعفر)

(فتارة تأتي بمعنى الاسم • نحو أبي جعد أي غام)

(وتارة تأتي بمعنى من إذا • قلت منازيت نفس ذاك وإذا)

الإضافة قسم اسم إلى اسم قصد تعريفه به أو تخصيصه وبسمى الأول مضافا
والثاني مضاف إليه وبسمى إعراب الإضافة كالاسم الواحد ولا يدخل الأول منهما
التنوين ولا التعريف بأل وإذا أضفت اسمي إلى اسم أعربت الأول منهما بما
يسحقه من رفع أو نصب أو جر وجرت الثاني أبدا فتقول جاء غلام زيد ورأيت
غلاما زيدا ومررت بغلام زيد وهكذا إذا رأيت جعافه وهو والد أبي بكر البعيد في قباب
يجرور بإضافة دار إليه والباء علامة جره وقعافه جعور وبأب والجار للمضاف إليه
هند سبويه الاسم المضاف كغلام ودار وعندان مالك الحرف المقدولان الإضافة
تكون تارة بمعنى الاسم الذي على الملك والاختصاص كما مثله بانه وهو الأكثر فالتقدير
غلام زيد ودار أبي جعافه وعبد لا يغمى وهو شاعر مشهور وتارة تكون بمعنى
من التي لبيان الجنس وذلك إذا أضيف الشيء إلى جنسه بفتحهم جعد يدونوب حرير
ورطل زيت ألا ترى أن لفظة الزيت المضاف تلت خاتم من جعد يدونوب من زيت
ومثله منازيت وهو اسم مفرد مقصور كصانعة في المن بالشد الذي هو وطلان
وقوله نفس ذاك أي عبد أبي غام وإذا أي منازيت

(باب الأسماء التي تجر بمعنى الإضافة)

(وفي المضاف ما يصير أبدا • مثل دار زيد أو شت لادي)

(ومنه سبحانه وذو ومثل • ومع وهند وأولو وكل)

(ثم الجملتان السافون وروي • وجنسه وعكسها بلامها)

(وهكذا غير وبعض وسوى • في ظمشتي رواها من روي)

أي أن أكثر الأسماء يجوز أن تأتي مضافة كغلام زيد ويجوز أن تقطع عن
الإضافة بالتنوين والتعريف بأل كغلام والغلام ومن الأسماء التي لا تلزم
الإضافة فلا تستعمل أبدا الإضافة فتكون هي مسربة بما يقتضيه الأعراب وما

يوجد بالهامش زيادة
معزولة لبعض النسخ وهي
تنبه آخر لا بد لتقسيم من
جواب جملة اسمية
مؤكد بان وحدها أو مع
اللام أو فعلية مؤكدة
باللام مع فون التوكيد في
المضارع أو باللام مع قد
في المضارع وهذا في الأثبات
نحو والله إن زيدا قائم أو
إن زيدا العالم أو يقوم
زيد أو فاعل قائم زيد

بعدها بجر ورواها أبدا قوله ما يجبر أبا بفتح الباء صريح في أن المضائق هو الجابر
المضائق إليه على رأى سيديوه وهو الأصح وهي كلمات شتى أى متفرقة ذكر الناظم
بعضها وأشار إلى الباقي بقول جلست من زيد أى حسده وإن شئت لى زيد
لغتان فن الأولى قوله تعالى وعلمناه من لانا علمنا من الثانية قوله تعالى ولدينا عزيد
ولا يصح أن نقول جلست من أولدى أو حسد أو فرق أو فصح من غير أن نضيفها
إلى يزيد وهو قدس الباقى وأما صغ فلا كثر فتح حينها وقد ~~تسكن~~ كفى الأنظم
ولا يضى أن عكس فوق تحت وعكس وراء فقام وعكس عنه بكرة وستاقى فى باب
الظرف وفوسوى بكسر السين وضعها وستاقى فى الاستثناء وشى غير منقون لانه
لا ينصرف وبما لم يذكره الناظم قولهم معاذ الله أى الناس جاء ك وجافى
كلا الرجلين وكلتا المرأتين وزيد بنه همروا ودوى بكر وسائر الناس أى باقىهم وقيل
أق سائر بمعنى جميع وذات البين وأولات الاحمال ولعمري الله وجلست بين القوم
ورسط الناس بفتح السين وقد تسكن وما أشبه ذلك (نفيه) ذو والذى ذكرها الناظم
هى السابقة فى الأسماء السنة وذات مؤته وأولو يعرب أعراب الجمع المذكر السالم
فتقول جافى أولوا الفضل ورأيت أولى الفضل وممرت بأولى الفضل بالياء
أولات مؤته ولهذا يعرب أعراب الجمع المؤنث السالم بكافى وأولات حمل بضم
التاء ورأيت لأولات حمل وممرت بأولات حمل ~~بمكسر~~ هاو ز يدت الواو فى أولو
وأولات كما زيدت فى أولئك الفرق بينهما وبين البلى فى الرسم (نفيه آخر) المراد
أن هذه الكلمات متلازمة للذاتفة لفظا وتقديرا فاقطع منها عوض التنوين
كامل ومعنى على فى هو هذا مثل وجافى معا وعلى أقوه داخرين وهو زمر اضافة معنى على
كلمة الاتي وهو اضافة لفظه لمراد على الاكذب الرسل

(باب كم الظهريه)

(واجر ربكم ما كنت عنه عبدا • معظما لقد ربه ~~مكبرا~~)

(تقول كم مال أظنه يدى • وكم ماله ملكك وأعيد)

أعلم أن كم تبنى تارة فى الاخبار ومرة فى الاستخبار فان أخبرتك بما غيرك فمناها
حينئذ التكثير أضفنا إلى الاسم الذى بعدها كمثل به الناظم ولهذا ذكرها
الناظم فى الأضافة وجعلها هى الجارة ومكترا بالياء المثلثة وضدها التقليل وضده
التعظيم الصغير وضده التكبير التصغير والتاء فى ملكك تاء التأنيث الساكنة
وان استغفرت غيرك بكم نصبت ما جدها على التفسير ولهذا آخرها الناظم إلى
باب التفسير (نفيه) أشار الناظم بقوله فى المثالين كم مال وكم أمانى أنه يجوز أن
يقع الاسم الذى بعدهم الظهريه مفردا كالأل وهدو جميعا كالأل وأعيد لأن كم

أقوه ودوى بكر الخ عبارة
القاموس دوى تقيض فوق
ويكون ظرفا أو بمعنى أمام
وراء وفوق شاد بمعنى غير
قبل ومنه ليس فبادون
خمس أو فى صدقة أى غير
خمس أو فى يدان يدوى دونا
وأذن بالضم ساردونا
خبيسا أو ضمت وهذا دونه
أى أقرب منه ودونك
أخراء هـ

موضوعه لعدد المجهول ونحوه العدد المعلوم بحرور ومنصوب والبحرور نارة
يكون جمعا كـ ثلاثة أهدونارة يكون مفردا كـ نارة جلد المنصوب لا يكون
الامفردا كأن غميرا العدد المنصوب كـ ذلك فتقول كم كوكبا تقوى السماء كما
تقول أحد عشر كوكبا وثلاثون شهرا

(باب المبتدا والخبر)

(وان قمت النطق باسم مبتدا • فارفعه والأخبار عنه أبدا).

(قول من ذلك زيد قاتل • والصلح خبر والامير عادل)

المبتدا هو الاسم المجرى عن العوالم اللفظية ليخبر عنه والخبر ما تميز به فائدة
الكلام وهو خبره من قومان كـ قولك زيد قاتل وزيد في النار وزيد عندك
وزيد قام وزيد يقوم فزيد في جميع هذه الأمثلة هو المبتدا وقاتل والجار والبحرور
والظرف والفعل خبره في الجميع ولا يظهر فيه الرفع الا اذا كان اسما ظاهرا
وأما المبتدا أفلا يكون الا اسما امام معرفة من انواع المعارف الستة السابقة
كقولك الصلح خبر وزيد قاتل وأما مؤمن وهذا كتاب والذي جازى فقيهه وصلاح
زيد قائم ونحو ذلك مما ذكره كـ قوله تعالى ولقد يؤمن
خير من مشرك • ونحو ذلك وقد يكون المبتدا الواحد خبرا قائما كـ قولك زيد قاتل
كقولك زيد فقيه قاتل أديب ولهذا قال الناظم فارفعه والأخبار عنه أبدا يصيغة
الجمع (تنبيه) وبهارة فهم اشتراط قمع النطق بالمبتدا وعدم تقديم الخبر
عليه وليس كذلك كـ ما سأتى وانما هذه خبره من العوالم وتحت قدم الخبر
فأصله التأخير واحتري بنا قولنا المجرى عن العوالم من مثل قولك كان زيد قائما
وان زيد قائم وظننت زيد قائما لان هذه العوامل تفسر حكمه فكان رفع الاسم
الذي أصله المبتدا وتصعب الخبر وان بالعكس وظننت تصعب ما معا كـ ما سأتى في
أبراهيم قالوا أدخل عليه ما لا يحمل أصله خبر حكمه ولهذا قال

(ولا يحول حكمه متى دخل • لكن على جملته وهل وهل)

أى ولا يقول حكم المبتدا اذا دخلت لكن الخفيفة على جملته أى عليه وعلى
خبره كقولك لكن زيد قاتل وكذا هل كقولك هل زيد قائم وهل كـ قولك بل زيد
قائد وما أشبه ذلك مما يفيد معنى ولا يحمل شيئا في جملة المبتدا كـ همزة الاستفهام
ولولا وانما واخرزنا بالخفيفة عن المستدرة فانها تدخل على جملته فتصعب الاسم
ونرفع الخبر (قاعدة) لا يحول بالهاء المهمة أى يقول ولكن فاعل دخل ولو
قال دخلت لك ان أظهر وانما قال على جملته لان المبتدا مع خبره يسمى جملة مهمة
كـ ما سبق والداخل عليها من العوامل اما أن يغير المبتدا أقط والخبر فقط أو
يغيرهما معا

اقوله ونحو ذلك أى من
المسوقات لا تبدأ بالنكرة
وقد أتى بها بعضهم الى
نصف وثلاثين اه فاكسى
قال ابن العلقم قال ابن
الدهان اذا حصلت
الفائدة فأخبر عن أى
نكرة شئت وصوب رأيه
يضم الدين ثم قال بعد
تصويبه ولا أنكر أن
وقوع المبتدا معرفة أكثر
من وقوعه نكرة لاشباه
الخبر بالصفة في كثير من
المواضع اه وقوله بصيغة
الجمع أى في الأخبار وهو
يضع الهمزة جمع خبر وهو
صائب على الغير من قوله
فارفعه اه وجوز لنا كسى
كسر الهمزة اه

﴿وقدم الاخبار اذ استفهم • كقولهم أين الكريم المنم﴾
 ﴿ومنه كيف المريض المدنف • وأما القادى منى المنصرف﴾
 أهم أن الأصل تقديم المبتدأ على خبره ويجوز تقديم الخبر عليه كقولك زيدنى
 الدار وفى الدار زيد وقد يجب تقديم الخبر إذا كان من أسماء الاستفهام كقولك
 أين الكريم المنم وكيف المريض المدنف ومنى المنصرف وكل ما لك فإن خبر
 مقدم والكريم مبتدأ مؤخر وهكذا ما بعد ذلك لأن لام الاستفهام صدر
 الكلام ﴿قاعدة﴾ المدنف بكسر النون وقدها يقال أدنفه المرض وأدنفه المريض
 إذا أزمه المرض يتعدى ولا يتعدى

﴿وان يكن بعض الظروف الخبرا • فأوله النصب ودع عنه المرا﴾

﴿قول زيد خلف عمر وقدا • والصوم يوم السبت والسير خدا﴾

قد سبق أن الخبر انما يقع إذا كان اسما ظاهرا وأنه قد يكون خبرا من فسيق
 حيث دل على حكمه وسيأتى أن الظرف منصوب فإذا كان الخبر ظرف مكان كاملا
 وخلف أو ظرف زمان كيوم وغد وقت المبتدأ ونصب الخبر الظرف كمثل به
 الناظم والخبر فى الحقيقة ما يتصل به الظرف ﴿قريبه﴾ الأسماء تنقسم إلى
 أسماء أعيان وأسماء معان ظرف المكان يصح أن يخبر به عنهما كزيد خلفك
 والعلم عندك لئلا يخبر بظرف الزمان إلا عن المعانى فقط ككالصوم يوم السبت
 والسير خدا وفى غنيمته بقوله زيد خلف عمر وقدا انظر فإن الخبر فيه قد دل على
 متعلق به لا خبره .

﴿وابن قل أين الامير جالس • وفى فناء الدار بشر مائس﴾

﴿بحالين ومائس قلدنما • وقد أجيزا النصب والرفع معا﴾

قد سبق أن الخبر قد يكون خبرا من فسيق ويكون اسم استفهام وجار ومجرور وواو ظرفا
 وأى الخبر هو مات به الفأدة فإذا أتيت بمبتدأ أو خبرين عنه باسم استفهام مقدم
 عليه كقولك أين الامير وكيف زيد أو بجار ومجرور وأول ظرف متقدمين أو
 متأخرين كقولك فى الدار بشر وزيد خلفك وما أشبه ذلك مما بعد كلاما مقبدا ثم
 أتيت بعد تمام الكلام باسم فذكره جازا لك أن تجعله الخبر فترفعها وتلقى اسم الاستفهام
 والجار والمجرور والظرف وأى تجعلهما حالا فتصيهما كإسباقى أن الحال منصوب
 وأنه يأتى فضله منكرا بعد تمام الجملة فتقول أين الامير جالس وفى فناء الدار بشر
 مائس أى ما تلا وفناء الدار وساحتها وزيد خلفك فاعدا فلأتيت بالاسم التكررة قبل
 تمام الكلام كقولك منى قادم زيد وزيد خلفك لغنى وعمر وقائم فى الدار لم يجز فيها
 الالرفع على أنها الخبر وذلك مفهوم مما مثل به الناظم

﴿باب اشتغال الفعل عن المفعول به مجرره﴾

أقوله المنصرف رفع الراء

مصدر ميمى بمعنى

الانصراف وكيف ومنى

مبينان لتضمنها معنى

الاستفهام وعمل كيف

ومنى فى النظم الرفع وكيف

سؤال عن الحال ومنى

سؤال عن الزمان وأين

سؤال عن المكان اه

قوله فان الخبر فيه قد

أى فليس من باب الاخبار

بالظرف بل بالجملة الفعلية

والظرف لقو كافى الما كوى

(وهكذا ان قلت زيلته * وظاهر شئسه وضمنه)

(فارفع فيه جائز والنصب * كلاهما دل على النصب)

أى وهكذا ١ يجوز الرفع والنصب اذا قصت النطق باسم هو مفعول فى المعنى لفعل هو متاخر عنه قد نصب ضمير ذلك الاسم كالمثل به الناطم فارفع على أن زيداً مبتدأ ولته خبره وهو جلة فعلية مركبة من فعل ماض وفاعل وهو تاء المتكلم ومفعول به وهو الها التى هى ضمير زيد والنصب على أنه مفعول لفعل مضموم يسمى بهذا اشتغال الفعل عن المفعول بضميره أى ضمير المفعول فلو حذف الهاء قللت زيدا ضربت معين النصب على أنه مفعول متقدم لاسيما أن المفعول يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل أيضاً ولو لم يكن الاسم السابق مفعولاً فى المعنى للفعل المتأخر عنه كقولك زيد ضرب وزيد ضرب معين الرفع على الابتداء (قبيصة) لته ضم الأم وضمنه بكسر الصاد المجهمة والضم الظلم وانما ضم أول لته وكتر أول ضمنه لأن عين لاسمه يلوهم واو وعين ضامه بضميه ياء على الفاء عند اسناد الفعل الى تاء الفاعل بعد حذف العين حركة بحسب ما فى الضمى لته والسكرة فى ضمنه (قبيصة آخر) لا ينفى أن القبيصة بين نصب جالس وزيد لته انما هو فى بحر دجواز النصب والا قد علم انصاب جالس وما نس طالين وزيد وظاهر مفعول به

(باب الفاعل)

(وعل ما جاء من الاعمال * عقيب ففعل سالم البناء)

(فارفعه اذ عرب فهو العادل * فهو جري الماء جوار العادل)

أى والفاعل هو كل اسم جاء بعد فعل وقع منه وهو أى ذلك الفعل سالم البناء أى باق على صيغته الأصلية واحترز بقوله سالم البناء عما مضى لما لم يسم فاعله فانه يتغير بناؤه كاسيأتى جوارب الفاعل الرفع كالمثل به الناطم وأشار بالتالي الى أنه لا فرق بين الفاعل الحقيق كجوارب العادل ودخل زيد بما يقع الفعل منه بالاعتبار والمجازى كجري الماء وسط الجدار ولا فرق بين الفعل المعتل والصحيح وقوله عقيب فعل الى أنه لا يكتفى بالفاعل الا عقيب الفعل فلو تقدم الفاعل فى المعنى على فعله لموز يد قام وعمر ويقوم انتقل من باب الفعل والفاعل الى باب الممتد وانما لانه حينئذ جملة اسمية فيقدر الفاعل فى قام ويقوم ضمير يعود الى زيد يظهر فى التثنية الجمع كقولك زيدان قاما وان يدون يرمون

(ووجد الفعل مع الجماعة * كقولهم سار الى جال الساحة)

أى ووجد الفعل اذا استندته الى فاعل ظاهر ولو كان متنى أو مجموعاً كقوله مع المفرد فتقول قال وجلان وقال جال كقولك قال رجل ولا قبل قال جلان ولا

اقوله يجوز الرفع والنصب
فالتقدير فى مثالى الناطم
لمزيد المتنه وضمرت
خالفه خبرته خلف الاوّل
للقربنة والعوض فالقربنة
هى النصب والعوض هو
المفسر المذكور الرفعى هو
هذه المسئلة أولى لسلامته
من الخلف والتقدير اه
من مخرج ابن المعاني

فالوارجال فهذا الأفراد واجب عند اسناد الفعل الى الفاعل الظاهر وان استندته الى ضمير اسم متقدم قلت الرجال قاموا والرجال قاموا

(وان نشأ فز عليه التاء • نحو اشتكت هراتنا الشتاء)

أى واذا كان الفاعل جماعة فهو حذف الفعل كما سبق ثم ان شئت قلت سار الرجال السابعة باعتبار المعنى وان شئت ألحقته به تاء التأنيث فقلت سارت الرجال أى جماعة الرجال ومثله اشتكت هراتنا الشتاء وهم جميع طار عن لباس بالمهملة بين ويجوز ان يقرأ بالمجمنين جميع طار في سبيل الله تعالى (تنبيه) أطلق الناظم جدوازا للاحاق التاء لفعل الجماعة وذلك مقيد بجميع التكسير فقط كما مثل به بخلاف نحو جاء المسلمون فلا يجوز لاحاقه التاء بخلاف نحو جاءت المسلمات فلا يحدق منه التاء فلان

(وتلحق التاء على الضمير • بكل ما تأنيثه حقيق)

(كقولهم جاءت سعاد ضاحكة • وانطلقت ناقة عند راتكة)

أى ما سبق من التفسير الى الحاق الفعل تاء التأنيث انما هو في فصل الجماعة كما سبق واما فعل المفرد المذكور فلا يجوز لاحاق فعله التاء فلا تقول قامت زيدو المؤنث ان كان تأنيثه عياز باجاز لاحاقه التاء ولم يلزم كطلعت الشمس وطلع الشمس وان كان خفيفا عيوا لانه فرج لم يمت كما مثل به الناظم (فائدة) قوله وتلحق هر بضم التاء وكسر الحاء ليناسب وجهه وهو يصور وقع الحياء بالبناء لما لم يسم فاعله ويسمى ضمير مؤنث لانه لا يصر فو وانك بالياء المنة فوقه قال ترك البعير رنك كنصر ينصر اذا انطلق وانك أى راكضا محمرا كأجهازه (تنبيه) أطلق الناظم لزوم التاء فيما تأنيثه حقيق وهو مقيد بالفعل المتصل بفاعله كما مثل به فان انفصل تخنثه حاز حذف التاء نحو أنى القوم عند ومفهومة أنها لا تلزم في غير ذلك وليس كذلك بل تلزم أيضا اذا كان الفاعل ضميرا يعود الى مؤنث متقدم وان كان تأنيثه مجازيا كالشمس طلعت فلا يصور الشمس طلعت (تنبيه آخر) الحاصل أن التاء تلزم في موضعين حيث كان الفاعل حقيقى التأنيث واتصل بفعله بكلمات سعاد وضمير مؤنث يعود الى متقدم وان لم يكن حقيقى التأنيث كالشمس طلعت ويجوز الحذف بالاثبات حيث كان الفاعل جمع تكسير كسار الرجال أو مفردا غير حقيقى التأنيث كطلع الشمس أو منفصلا عن فعله كاتى القوم عند والاربع حيث كان الفعل نعر برش كنم المرأة عند ونعت عند ولم يذكره الناظم رحمه الله

(ونكسر التاء بالجملة • في مثل غدا قبلت الغزاة)

وقد سبقت الإشارة الى شرح هذا البيت عند قوله وان نلأه ألفه ولا من

أ قوله حيث كان الفعل حقيقى التأنيث الخ أى وكان مفردا فلا ينافى ما تقدم به في نحو جاءت المسلمات من أنها قصد تخلف في غير القالب ا

فاحدة التقاء الساكنين ومنه قلت الاعراب (فائدة) قوله بلا محالة أى بلا مانع والغزال التلي كما سبق في مثال أقبل الغلام كالغزال ولا يقال الغزال التباهاء إلا للشمس في تقيده نظر

(باسم فاعله)

(واقض قضاء لا رد فاعله • بالرفع فيما لم يسم فاعله)
(من بضم أول الأفعال • كقولهم يكتب عهد الوالي)
أى أحكم للمفعول الذى لم يسم فاعله بالرفع إقامة مقام الفاعل المجهول وإذا أريد بناء الفعل لضم أوله مضارفاً كان كمثل الناظم أو ما ضياً كضرب يدو كتب العهد (تثنية) لم يرد الناظم على ضم أول الفعل ولا بد من ذلك من كسر ما قبل آخره أن كان ما ضياً كضرب وقضه أن كان مضارفاً كيكتب (تثنية آخر) إذا بنى الفعل المتعدي إلى مفعولين كسقى زيد هجرنا لما لم يسم فاعله لم يرفع إلا واحد كما لا يكون الفاعل إلا واحداً فانصب الثاني فتقول سقى عمرو ولينا فان كان الفعل لازماً تاب عنه المصدر فهوذا انفتح في الصورة فتحة واحدة
(وان يكن ثاني السلائي ألف • فأكسره حين يتقدم ولا تفتح)
(تقول بيع الثوب والعمامة • وكل زيت الشام والطحين)
أى أى ضم أول الفعل المسمى إما هو إذا كان يصح العين فان كان هين ما ضيه أنفاسه كانت منقلبة عن ياء كباع وكال وأهون وأركن فيقول وصافى سبق كسر أوله وقلت الألف ياء فهو بيع الثوب وكل الطعام وقيل وسبق (تثنية) ماذا كره الناظم لا يختص بالثلاث بل يأتى أيضاً نحو اقتادوا خاتراً فيقال اقتبذوا خاتراً وماذا كره أيضاً من كسر أوله غير لازم • بل يجوز أن ضم الفاعل كقريظهم حافى نحو قبله وسبق

(باب المفعول به)

(وانصب للمفعول حكم أوجبا • كقولهم صاد الامير أربنا)
(وربما أخر عنه الفاعل • فهو قد استوفى الخراج العامل)
وهذا ظاهر لا يحتاج إلى شرح وأوجب بضم الهجرزة وكسر الجهم والخراج أجرة الأرض وإنما جعل نصب اعراب المفعول ليفرق بينه وبين الفاعل والأصل أن يؤتى بالفعل ثم الفاعل ثم المفعول كصاد الامير أو بنا ويحذف تقديم المفعول على الفاعل كما مثل به على الفعل أيضاً نحو قوله تعالى فرقا كذبهم وفرقا بينهم
(وان قل كلم موسى على • تقدم الفاعل فهو الأولي)
أى أغايصو وتقدم المفعول إذا لم يحذف الالف فان خيف التباس الفاعل بالمفعول

١ قوله قضى تقيده نظر
لا وجه لهذا النظر فإن مراده تشبيه المقابلة بالشمس على حدود أسد اه

٢ قوله بل يجوز أنضم الخ ليس المراد بالانضمام هنا ما يرد به في الوقف من ضم الشفتين من غير صوت لأن هذا غير ممكن وإنما المراد هنا اثر اب الكسرة شيئاً من صورة الفتحة ولهذا قيل أنه ينبغي أن يسمى هذا ومما لا يمكن عبارة المتقدمين فيه هى الانضمام اه

لعدم ظهور الازهار فقيم ما كما مثل به وجب أن يكون الفاعل أولهما فالظاهر
الازهار بقى أحدهما فهو علم موسى زيد أو في تابع أحدهما فهو علم موسى الكليم
يميل أول العقل على الفاصل كما وضعت الصغرى الكبرى جاز تقدم المفعول
لأن اللبس

(باب ظنفت وأخواتها)

(وكل فعل متعدد ينصب * مفعوله مثل سقى ويشرب)

(لكن فعل الشك واليقين * ينصب مفعولين في التلقين)

(تقول قد خلت الهلال لأخا * وقد وجدت المستشار بها)

(وما أظن طامرا رفيقا * ولا أرى لي خلا صدقا)

(وهكذا تصنع في علمت * وفي حسبت ثم في زعمت)

اقوله فاللزم الخ علامته
أن يكون من فعل جسيع
البدن أو كان من فعل
مفهوم العين أو مكسورها
ولو كان لو أن وخلقيا
كعور وحمر وعلامته
المتعدى أن يكون فعل
مضارع كضرب يده وركض
برجه وأبصر ومعونكم
أو حاسة كذاق وشم أو
قلب كعلم وظن اه

بما من الأصل زيادة من
بعض النسخ نصها تنبيه
آخر كما أن الفعل اللازم
إذا دخلت عليه الهمزة
أو ضعف تعدى إلى
مفعول واحد كذلك
المتعدى إلى واحد متعد
بهما إلى اثنين والمتعدى
إلى اثنين متعد بهما إلى
ثلاثة تقول ذهب زيد
وأذجهت وليست بجهة
وأبست زيدا بجهة وعلمت
زيدا قائما وأعلمت حمرا
زيدا قائما اه

أي أن الفعل ضربان لازم ومتعد فاللزم ما لا يتجاوز بنفسه إلى مفعوله كقام زيد
وخرج حمرو والمتعدى بخلافه فرفع فاعله وينصب مفعوله كما سبق أن الفاعل
مرفوع وأن النصب للمفعول حكم واجب فأحاده هنا قوطنة وعلامة الفاعل أن
يحصل محله تاما المتكلم كما شيعت الضيف وعلامة المفعول أن يحصل محله بهاء المتكلم
كما شيعت الرغيف ثم المتعدى قد يتعدى إلى مفعول واحد كضرب زيد يلينا
والى اثنين كسقى زيد حمرا يلينا والى ذلك أشار بقوله سقى ويشرب لكن يجوز
حذف المفعول الواحد كضرب زيد أو الاقتصار على أحد المفعولين كسقى زيد حمرا
الاقى باب ظن وأخواتها وهى أفعال الشك واليقين فانه لا يجوز حذف المفعولين
معا ولا الاقتصار على أحدهما وقد كررنا نظم منها سبعة ثلاثة لظن وهى ظن
وخال وحسب وثلاثة لليقين وهى علم ووجد ورأى وواحد لاحتما لهما وهو زعم
وأمثلا ظاهرة من النظم ولا يجوز أن تقول خلت الهلال فقط ولا خلت فقط
وكذا خبرها (تنبيه) له مثل بالماضى منها كلكت ووجدت والمضارع كما ظن
وأرى ويشير إلى أن كل ما ينصرف من هذه الأفعال من مضارع أو فعل أمر أو
اسم فاعل أو لمضوء حكمه حكم الماضى كما ظن وظن وظن وأنطاق زيدا طالما
(تنبيه آخر) انها ممنوعة حذف مفعولين ظن وأخواتها والاقتصار على
أحدهما لانها أغشى دخل على البتة واخبر بقتبها معا كما سبقت الإشارة إلى
ذلك فكما لا يجوز والاقتصار على المبتدأ دون خبره ولا عكسه فكذلك لا يجوز
أحدهما لانها بقصد جهاما بقصد بالمبتدأ واخبر من الافادة ولعله معنى
قوله فى التلقين أى فى اهلام غيرك بما فى قلبك ولهذا تسمى أفعال القلوب لقيامها
بها (تنبيه آخر) قد علم أيضا أن المبتدأ يجب أن يكون امها وأن الخبر قد يكون

اسما وقد يكون فصلا وجارا ومجروا ونظرا فكذلك هنا يجب أن يكون المفعول
الاول اسما لان أصله مبتدأ وكل ما يلز أن يكون خبرا للبند اجاز أن يكون مفعولا
ثانيا هنا كقولك ظننت زيدا قائما في الدار وعندك (تنبيه آخر) قد سبق أن
المفعول منصوب سواء تقدم عليه الفعل أم تأخر وتختص هذه الافعال بعبارة
رفع ما تقدم عليها على الابتداء كقولك زيدا ظننتها

(باب اسم الفاعل)

(وان ذكرت فاعلا متونا • فهو كالوكان فعلا ينأ)

(وارفع به في لازم الاضمار • وانصب اذا عذى بكل حال)

(وقول زيد مستوا بوه • بالرفع مثل يستوي أخوه)

(وقل سعيد مكرم عثمان • بالنصب مثل يكرم الضيفان)

أي ان اسم الفاعل المشتق من الفعل كقائم وضارب وغيرهما اذا تون كان بمنزلة
الفعل المضارع ترفع به الفاعل من الفعل اللازم وتنصب به مع ذلك المفعول من
الفعل المتعدي فتقول في اللازم زيد قائم بوه كاقول زيد يقوم بوه ومنه مستو
بوه من الاستواء يوجد في بعض النسخ مشتق بوه من الشراء وهو ضعيف لانه
يكون حينئذ مثالا للمتعدي فيبقى اللازم لا مثال ويشكر ومثال المنهدي وقول
زيد ضارب بوه همرا كاقول يضرب بوه همرا ومنه سعيد مكرم عثمان (تنبيه)
ذكرنا ان اسم الفاعل اذا تون كان بمنزلة الفعل المضارع لانه كالمضارع صالح للفاعل
والاستقبال ولان المضارع يشبه في حركاته ويجلده في رفعه نحي كان اسم الفاعل
يعني الماضي لم يتون بل يضاف الى مفعوله كقولك هذا ضارب زيد أمس فبدل على
أنه قد ضرب به بخلاف قولك هذا ضارب زيد بالتون فاميل على أنه لم يضربه

(باب المصدر)

(والمصدر الاصل وأي أصل • ومنه يصاح اشتقاق الفعل)

(وأوجب له الصفة التصبيا • كقولهم ضربت زيدا ضربا)

أي أن المصدر هو الاصل الذي اشتقت منه الافعال والصفات لانه هو في الحقيقة
الفعل المعنوي والقيام والقعود والضرب مثلا هي الفعل الصادر من قام وقعد
وضرب وانما الفعل اللفظي كقام وقعد وضرب والصفات كقائم وقاعد
وضارب اخبار عنه فذكرها يضي عن ذكره فاذا ذكر معها صارنا كيد او وجب
نفسه لانه المفعول في الحقيقة ويسمى المفعول المطلق فاذا قلت قام زيد قياما
فكانت قلت أحدث زيد قياما وقام يضي عن قولك قياما واغذا كرهنا كيدا
كأن يسلوا تسلما فلو ذكر المصدر مع ضمير المشتقات منه نحو اجهني قيام زيد

اقوله أي أن اسم الفاعل

الخ عبارة عما كهي

ما اشتق من مصدر فعل

لن قام به على معنى

الحدوث والتجدد فيعمل

عمل فعله اه

قوله أي أن المصدر الخ

عبارة عما كهي المصدر

اسم الحدث الجاري على

أفضل في الاشتقاق عند

البصريين لوجوده

مذكور في كتبهم ولهذا

نهي مصدر الان فعله

صلوه أي أخذ منه

وقيل يمكن ذلك وهو

مذهب الكوفيين اه

لم يتعصب وان كان لفظه لفظ المصدر لان أحب لا يدل عليه فلا يكون ذكره تأكيداً له ولهذا نحن وجوب التعصب فهو ضرب من زيادة ضرباً ثم اذا انحلت التفتان في المعنى قام أحدهما مقام الآخر فتقول جلس زيد فهو واو قد جالساً

(وقد أقيم الوصف والالات • مقامه والمصدر والاثبات)

(فهو ضرب من التعبد سوطاً فهرب • واضرب أشد الضرب من نفس الربيب)

(وأجلده في الخراجين جلده • وأجسه مثل حبس مولى عبده)

أى وقد قام مقام المصدر في اتصافه بأشياء منها وصفه كضربه شديداً أى ضرباً أشد الضرب بـ وكذا قوله وأجسه مثل أى حبساً مثل حبس مولى عبده لان فيه معنى التشبيه ومنها الآلة التي فعل بها كضربه سوطاً أو عصاً ومنها عدده كضربه ضربتين ومنه قولهم أجلده في الخراجين جلده (تبيينه) لعله انما خص العدد بالاثبات دون النفي لانه لو قلت مثلاً ما جلده أرحين عقوبته بالاضراب قلت مثلاً بل عشرين فصاً ونياً بالعد من المصدر ملازمة للاثبات والربب مواضع اتهم وهمزة أربعين في النظم موصولة لافامة الوزن ومقامه ضم الميم الاولى

(وربما أضمر فعل المصدر • فتقولهم معاً وطوا فاضرب)

(ومنه سقياه وعباً • وإن نشأ جدعاه وكأ)

أى ان المصدر يتعصب عليه من فعل أو وصف مشتق منه وربما أضمر فعله فتقولهم عند الأمر فقل معاً لوطوا واجبا وكرامة أى أجمع لك معاً وأطيع طوعاً وأجلاً جباراً كرامة وقولهم في الجهاد الانسان سقياه وعباً يخضع أولهما أى سقاء الله وورعاه في الجهاد عليه جدعاه لوكياً أى جدع الله أنفه وكواه ففى في الحقيقة منصوبة بأفعال من جنسها لان المقدر كالنطوق به وهو معنى قوله فاخبر بضم الباء الموحدة فعل أمر أى فاختبر ذلك ولا يمكن ذلك بحفظ ولا يقاس عليه الا في الطلب وهو الدعاء كمثل به التناظم وكذلك الامر فهو ضرب الرقاب

(ومنه قد جاء الامير كذا • واشغل العماء اذ قوضا)

أى ومن المصدر والمنصوب بفعل مضمر أيضاً ما جاء في المصادر واقام موقع الحال فتقول كذا جاء الامير كذا أى ركض وكذا وأقبل زيد سعيها أى يسعى سعيها فلو قلت جاء الامير راكضاً وأقبل زيد ساعياً لكان اتصافهما على الحال كإسباني (تبيينه) انما اختار الشيخ تبعاً لما عاين من اتصاف مثل هذا على المصدر لان الحال لا يكون الا وصفاً والجهور وهو مذهب سيوريه الارج عند ابن مالك وانما عاين ان مثل ذلك منصوب على الحال الواقع لفظ المصدر وبما أقيم مقام المصدر أيضاً

اقوله أى ضرباً أشد الخ
الاولى ضرباً شديداً اه

اقوله ومنه قد جاء الخ انما
فصله مما قبله التلخيص
الذي ذكره الشارح فيه
وعبارته تختص ان ذلك
مما يجب اخباره وليس
كذلك اه

فروع المصدر المبين له هيئة الفعل إذا كان له هيات متعددة كقوله اشتغل الصماء أي
الشملة بكسر الشين لمن يترجى به ثوب لا الاشتغال يقع على هيات كثيرة
والصماء فروع منها ومنه قولهم بعد القرفصا لمن احتج بيديه ومثا المطبعا بضمض
الظا لمن يقتصر في مشيته ويرد يديه إلى وائه وظاهر كلام الشيخ أن اشتغل الصماء
منصوب بفعل مقدركماء الأمير كضال ليس كذلك بل هو من أمثلة ما أقيم فيه التوسع
مقام المصدر

(باب المفعول له)

(وأي جرى نطقه بالمفعول له • فأنصبه بالفعل الذي قد فعله)

(وهو لجرى مصدر في نفسه • لكن جنس الفعل غير جنسه)

(أو غالب الأحوال أن تراه • جواب لم فعلت ما سمعوا)

(قول قد زرتك خوف الشر • ونخصت في البصر ابتغاء الدار)

أصل أي المفعول له ويسمى أيضا المفعول لاجه منصوب بالنائب به ما ينشده
من الفعل الذي فعله فاعل المفعول له ولا يكون اللفظ المصدر ولكن سبق أن
المصدر لا ينصبه الا فاعل أو وصف مشتق منه كضربه ضربا بضمض المفعول له فإنه
يكون علة لفعل جنسه غير جنسه ثم تارة يكون مضافا كاملا للمناظم فالتائب
لخوف الشر زرتك والتائب لا ابتغاء الدار نخصت وهذا من غير جنسه ما رقا
علة للفعل التائب لهما اذ لو سئل ت زرت خوف الشر تارة يكون منكرا
بكتبتا كراماك وضربت العبدنا ديباله ونحو ذلك (تنبيه) ويصح جر المفعول
له بلام العلة ولهذا معنى المفعول له فهو زرتك لخوف الشر وجئت لا كرامك والجر
بلام الصلة لا يحتاج إلى شرط وشرط النصب ما أشار إليه الناظم من كونه بلفظ
المصدر وأن يقع هو والفعل الذي نصبه من فاعل واحد لأن الزائر هو الناظم
وله مراده قوله فأنصبه بالفعل الذي قد فعله أي الذي قد فعله فاعل المفعول
له بفعل الفعل فاعلا مجازا فلو لم يكن مصدرا وهو علة وجب جر بلام بكتبت المال
وكذا لو لم ينفذ فاعلها بكتبت لاحسانك إلى

(باب المفعول معه)

(وان أتم الوافر الكلام • مقام مع فأنصب بلاملام)

(قول جاء البعد والجباب • واستوت المياه والاختاب)

(وما صنعت يا قتي وسعدا • فقس على هذا تصادف وشدا)

أي إذا دلت الواو على مجرد المحبة من غير مشاركة في الفعل فأنصب ما يصدق الواو
ويسمى المفعول معه كاملا به الناظم فالواو في قوله والجباب بمعنى مع فلا تدل على

وقول الناظم وغالب
الأحوال الخ التضييد به
لامعني به أي أراد تقدير
السؤال فهو واجب
لأغالب أي أراد الغلبة
في الاستعمال فليس كذلك
لأن أتم الكلام المتداول
في الخطابات أن المفعول
له لا يبنى على سؤال بل
لفظا والاستقراء بشهده
ثم إن غالب مبتدأ خبره
أي تراه أو بالعكس اهـ

بالمهامش مع زو البعض
التيخ تنبيهه ويشترط
وجود المفعول له والفعل
التائب في زمن واحد
الأنرى أي وقت الزيارة
والنوص في الجر هو وقت
خوف الشر وطلب الدار فلو
قلت زرتك اليوم لاحسانك
إلى أمس وجب جر اهـ

وقوله دلالتها الخ في بعض

سروح الحية اذا قلت سرت
وزيدا بالنصب فزيد
مشارك للتكميل في السير
في وقت واحد فقلت
سرت وزيدا للرفع فالتاوكمة
في السير ولا يلزم كون
السيرين في وقت واحد
عند امكان النص على
المصاحبة كافي جازيد
وعمر الانثى وفت احقل
اسطحا جسا في الهى
واقترانها فيه واذا نصبت
كان نصافي التصاحب ولا
يمكن النصيب على المعية في
مخوضت زيدا وعمر
لكون النصيب على
الطاف هنا أقوى فليس
أظهر اه

وقوله وجاء بأفعل جارة
الفاعل وقوله جاء
بالافراد مراعاة للفظ كذا
فانه مفرد اللفظ متنى المعنى
اه

قوله فاعل أى في غاب
أحواله وقد أتى جاسدا
بمضارع التمييز لا يكون فاعلا
الا جامدا كما سبأني
(شايط) جميع العوامل
اللفظية تعمل في الحال الا
كان وأخواتها وعسى على
الاصح اه فاعلى

مشاركه الجباب السرد في الهى . والمشارك جباب القفل أى تقيمه والجلب القطع
ويجوز فتح جيم الجباب وكسر ها كافي الجدة اذ والمصاد وكذا الواو في قوله استوت
المياه والاشخابا أى مع الاشخاب اذ لم يصدر منها استواء عائل المياه بل المراد أن
الماء بلغ في ارتفاعه الى الخشب فاستوى معها بمعنى ارتفع كافي ثم استوى الى السماء
وكذا الواو في قوله ما صنعت باقى وسعدا أى مع سعدا المقصود السؤال عن
صنعه نعم سعدا فلو قصد السؤال عن صنع كل منهم القيل ما صنعت باقى وسعدا أى
وما صنع سعدا فالواو حينئذ للعطف دلالتها على مشاركتها بعد ما قبلها في الفعل
(باب الحال والتمييز)

(والحال والتمييز منصوبان • على اختلاف الوضع والمباني)

(ثم كلا التوعين جاء فضله • متكررا بعد مقام الجمله)

أى بترك الحال والتمييز في كونها منصوبين نكرتين فضلتين أى يتم الكلام
بدونها كما يتم بدون الفعل بدون المصدر فالحال هو جاء زيدا كباقي الجمله
الفعلية وهذا زيدا كباقي الجمله الا معية وفي الدار حمرا وجالسا وعندك زيد
واقفا في الجار والمحرور والظرف هو معنى قوله على اختلاف الوضع والمباني أى
وضع الكلمات المفردة وترتيبها • جاء بأفعل واحدا لان كذا وكذا يكون الخبر عنها
مفردا لا متنى كافي فكلتا الجنتين أتت أكلها والتمييز تقول جاني عشرون عبدا
وهؤلاء عشرون عبدا ولي قلت جاني وهو هذا زيد وجاني عشرون وهو هؤلاء عشرون
ليكون كلاما مفيدا لكن حتى بالحال مبينة لهيئة الفاعل أى صفته وبالتمييز مبينة
لذات الفاعل وهو العشرون أى جنسه

(لكن اذا نظرت في اهم الحال • وجدته اشتمت من الافعال)

(ثم ترى عند اعتبار من فعل • جواب كيف في سؤال من سأل)

(مثاله جاء الامير واصحابا • وقام قس في عكاظ خطيبا)

أى ويشتق من حيث ان الحال لا يكون الا وسطا مشتقا من فعل فحالها واه اذا
اعتبر به جواب لسؤال مفرد وكيف لان كيف يسئل بها عن الحال ألا ترى أن را كبا
في جازيد را كبا مشتق من الركوب واه جواب من قول الفاعل كيف جازيد
أى على أى حالة ماشيا أم را كبا أم خيلا فذلك تقول را كبا يا بالعال المبهمة (فائدة)
قوله اشتمت هو بضم التاء واصل مراده باستيفاقه من الافعال الفعل المنعوى وهو
المصدر لما سبق أنه الاصل الذي اشتمت منه الفعل والوصف ونسب ساعده فصيح
من فصحاء العرب علت قبل بعته زيننا محمد صلى الله عليه وسلم وكان مؤمنا بظهوره
وهكذا سوف كانت لهم مشورة وهو غير منصرف

(ومنه من ذابا لفاضا عدا • وبعته بدرهم فصاعدا)

أشار في هذا البيت إلى مستثنين أحدهما أن عامل النصب في الحال قد يكون
 محلا وصفاف مستقرا وقد يكون اسم إشارة لما فيه من معنى الفعل كقولك هذا
 زيد مقبلا لا بمعنى أشير إلى زيد من ذا بالقضاء فاعدا فن مبتدأ وخبره وقاعدة
 حال وبالقضاء متعلق بقاعدة (تنبيه) ومما جعل في الحال أيضا الظرف والجار
 والمجرور لما فيه من معنى الاستقرار كقولك في الدار بشر ما سواها فخل محرو
 فاعدا وكذلك ابن الأمير بالسلاطين طرف مكان (المستثنى الثاني) أن
 عامل الحال قد يصدق جوبا إذا جاءت ليبين تدرج زيادة أو نقص كقوله بعنه
 جبرهم فصاعدا أي فعلا الدرهم صاعدا أو أعطه درهما فاقلا أي فأنقص الدرهم
 (تنبيه) ومما جعل في عامل الحال وجوبا إذا وقعت بدل من لفظ الفعل في توبيخ
 كقولهم أنا فاقم قد فعلتاس وجوازا إذا دل عليه دليل نحو قوله تعالى فإن
 ختمتم فرجالا أو ركبانا أي فصلوا

وقوله إذا دل عليه دليل الخ
 الدليل في الآية هو القضاء
 التي في جواب الشرط إذا لا
 يكون بعدها إلا الفعل اه

(باب التمييز)

(وان نرد معرفة التمييز • لقي تعد من فوقي التبيين)

(فهو الذي يذ كر بعد العدد • والوزن والكيل ومنزوع البد)

(ومن إذا فكرت فيه مظهره • من قبل أن تذ كره وتظهره)

(تقول عندى منوان زيدا • وخمسة وأربعون عبدا)

(وقد تصدقت بصاع خلا • وماله غير جوب غنلا)

أى وان أردت معرفة التمييز في صناعة أهل الصول فخذ من أهل التمييز بين الأشياء
 أو بينه وبين الحال والمراد معرفة محله وأما حله فسبق أنه فضة متكررة كالحال فهو
 الذي يذ كر أي غالبا بعد الأقدار مبينا لنفسها أى متج هو ولهذا يصح أن يجره
 غالبا من التليان الجنس كقولك في الموزون عندى منوان زيدا أى من زبد
 لا تليوا اقتصر على قولك عندى منوان ليق الموزون مبهما مع أنه كلام مفيد غللا
 قلت زيدا ميزت جنسه وزال الإجمام وكقولك في المعدود عندى شمسوار تعون
 عبدا أى من العبيد وفى المكيل تصدقت بصاع خلا أى من خل وفى المنزوع
 لجر بفقلا أى من الفضل (قائده) المنوان تنبئة من السابق في قوله
 منازيت والصاع أربعة أمداد والمد رطل وثلاث بالبعداى والرطل نصف المن
 وهو مائة وثلاثون درهما والدرهم فضة والجريب بفتح الجيم مساحة عشر
 قصبات في عشر قصبات والقصبة ستة أذرع فالجريب إذا استوت ذوا طولا
 في ستين ذوا عرضا ومبلغ مساحته ثلاثة آلاف وسثمائة ذراع (تنبيه) قد
 سبق أن الإضافة تارة تكون بمعنى من وذكرنا أن ذلك في إضافة الشيء إلى جنسه
 كما في بيتناهم فضة وثوب حر وروحيته يجوز في التمييز إلى بعد الأقدار ثلاثة

وقوله والدرهم فضة في
 القاموس القسطة بالفتح
 الكوازي من الدراهم اه

أوجه نسبة على التمييز بعد تنوين المضاف كالامثلة المذكورة واضافته الى جنسه كما سبق في الاضافة وجره عن كاذ كونه هو غير في احوالها كلها الا أن المجرور من بعد الاقدار نادر

(ومنه أيضا تم زيد رجلا • وبش عبد الدار منه بدلا)

(وجبذا أرض البقيع أرضا • وصالح أظهر منك عرضا)

(وقد قدرت بالاباب عينا • وطبت نفسا اذ قضيت الدنيا)

أي ومن التمييز ما يكون بعد أفعال المدح والذم وبعد أقبل التفضيل ومنه ما يسمى الفاعل المحول أما أفعال المدح والذم فهي نعم وجبذا وبش وهي أفعال ماضية الانهاج مبدلة لا تصرف الى مضارع وأمر ومصدر فاجابا بعد ما المصروف بال أو الاضافة الى ما فيه ال أو تقع بال كم الزجل زيد فال رجل فاعل وزيد المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر خبره الجملة قبله ومثله نعم عقبى الدار الجنة وقد يفهم فاعلها وجوبا اذا فهمه اسم منصوب على التمييز كقولك نعم زيد رجلا تقديره نعم الزجل زيد رجلا فلما حذف الفاعل الذي هو الزجل وصار مبهما فسرته بقولك رجلا والتفسير هو التمييز ومثله بش عبد الدار منه بدلا أو ما جذا أرض البقيع أرضا جذا أفضل وفاعل وأرض البقيع المخصوص بالمدح أو ما تمييز كم الزجل زيد رجلا الا أن مذهب سيويه أنه لا يجمع في نعم وبش بين الفاعل والتمييز ونسب على ذلك ما أدى معناه هو كبرت كلمة وحسنت مستقرا وسأفقرنا أي كبرت الكلمة قولهم اتقوا الله وهذا كلمة وحسنت المستقر القرعة مستقرا وساء الثورين الشيطان قرنا أو ما الواقع بعد أفضل التفضيل قصورا أما كثر منك مالا أو هزئوا صالحا أظهر منك عرضا أو أحسن خلقا وأما الفاعل المحول قصور زيد عينا وطلب نفسا أسله قدرت عين زيد وطابت نفسه فحول الى التمييز لان قولك طاب زيد أحسن أن يطير راحة أو يعيش أو غيره فلما فسرت الجسم بقولك نفسا سميت به على التمييز (فائدة) أرض البقيع مقبرة أهل المدينة الشريفة والعرض بكسر العين النفس وقررت بكسر الراء مضارعه يقر بفتح القاف واشتقاقه ما من القصر أو أي الاطمئنان أو من القصر ضم القاف وهو البرد والاباب العود من السفر

(باب كم الاستفهامية)

(وكم اذا جئت بهما مستفهما • فانصب قولكم كوكبا نحوى السماء)

وشرح هذا البيت قد سبق في كم الخبرية والفرق بينهما أيضا أن المنصوب بكم الاستفهامية لا يكون الا بصيغة الكلام لان هذا شأن التمييز لان اذا قلت

وقوله أو ما الفاعل المحول الخ حاصل مسئلة التمييز أنما يرفع الاجسام عن مضمون الجملة وهو قسمان محول وغير محول فالاول ثلاثة أنواع محمول عن المبتدأ ومحول عن الفاعل ومحول عن المفعول ولم يتعرض له الناظم نحو ونحرن الأرض هيونا أسله ونحرن هيون الأرض فحول المفعول وحول غيرا وأوقع الفعل على الأرض والثاني غير محول عن شيء له واملا الاء ما ألقاه الفا كهي

مثلا كم مالت احتمل ان تسأل عن حدود ابله أو غفه أو غيرهما فاذا فسرته بقولك
 ابله نصبتة فغير او مشله كم تقوى السماء أى كم تجمع فحصل كم تجمع من الملائكة
 عليهم السلام أو من الغمام أو من النجوم وغيرهما فاطلقت كوكبا أو لت الاجام
 (تبيه) اجاز جاعه منهم ابن ملك في تمييز كم الاستفهامية الجسرا ايضا على
 تقدير افعار من قبله كتمييز المقادير لكن قبل ان ملك جواز ذلك بدخول حرف الجسور
 ايضا على كم كقولك بكم دورهم شر يته أى بكم من الدوام

﴿باب الظروف﴾

﴿والظرف زمان ظرف أزمنه • يجري مع الدهر وظرف أمكنه •
 والكل منصوب على افعار فى • فاعتبر الظرف به اذا كفى •
 ﴿قول سام خاله ايلما • وقاب شهرا واقام ماما •
 ﴿وبات زيد فوق سطح المسجد • والفرس الابلق تحت تحييدى •
 ﴿والريح تحت عنة المصلى • والزرع تلقاء احلب المنهل •
 ﴿وقية الفضة دون الذهب • وشمعرو فادن منه واقرب •
 ﴿وداره غبرى فيض البصرة • وقضه شرقى نهر مصر •﴾

اعلم ان كل فعل لا بد له من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه فاذا ذكرت وقت الفعل
 أو مكانه معه نصبت لانه مفعول فيه يسمى ظرف الفعل كالظرف الذى توضع
 فيها الامتعة كقولك كازيد عمر لثو بايوم الجمعة تحت المنبر فكسافة قبل ماض
 وزيد فاعله وعمر مفعولا أولا وثوبا مفعولا ثانيا وبايوم الجمعة زمان الفعل
 وتحت المنبر مكانه فهما منصوبان على افعار فى أى فى يوم الجمعة وفى تحت المنبر
 فاعتبر بذلك فى ظروف الزمان الجارية مع الدهر أى السرة بسيرة فالدهر على الزمان
 وهى أفاضه المنبر بها عن أوقاته كما هو سنة وشهر ويوم ويومين وساعة ووقت
 وزمان وظاهر وعصر وحساب ومنه سام خاله ايلما وشهرا وقاما وجئت لك عشاء
 وظرف المكان كالجملات الست الساجدة وهى فوق وتحت ووراها امام وبعين
 وشمال وما دى معناها كاعلى واسفل ونحوها وحذا وتلقا وخلف وقدام وغيره
 وشرق ودون ودون ثم يقع التاء المثلثة ٢ وأمثلة ذلك ظاهرة فى النظم (فائدة)
 الفرس الابلق الايض والحيا مقصود اسبق أنه المطر والمنهل المنصب بشدة ودون
 هنا عنى تحت وشم شارها الى المكان البعيد نحو فاذا رايت ثم رايت أى هناك
 وفيض البصرة موضع زيادة دجلتها ومرة وجل كبعدو خالو زيد

﴿وقدأ كلت قبله وبعده • وخطفه وانزعه وعنده﴾

أى بهذه من الظروف وانما أفسرناها لانها اصلح لان تكون ظرف زمان

١ قوله كالظرف الخ فهو
 بهذا الاعتبار ظرف
 لوقوع الفعل فيه هل
 التبرؤ فتابه الظرف
 الحقيقى اه
 ٢ قوله وأمثلة ذلك الخ
 حاصلها ان النظم مثل
 بثلاثة أمثلة لظرف الزمان
 المختص وبقية الامثلة
 لظرف المكان اه

وظروف مكان باءة بار ما تضاف اليه فان أشتقها الى زمان كقولك صمت بعد
الخمس وقبل السبت واثر رمضان وخلت شجبان وعند طلوع الشجر وشبه ذلك
يصبها نصب ظروف الزمان وان أشتقها الى ما هو ظرف مكان وقلت مثلاً دارى
قبل المسجد وبعد الحمام وخلقه وهذه نصبها نصب ظروف المكان

﴿ وعند فعلها النصب يستقر ﴾ لكنها عن قسط مجسر

﴿ وانما صادقة في لا تخمر ﴾ فارفع وقل يوم الخميس يبر

أى عند ملازمة للطريقة فلا يدخلها الرفع صالوكذا الجواز لا عن قسط أى نصب
لمحو ولو كان من عند غير الله وأما غيرهما من أسماء الزمان والمكان فاما الانصب
الاذا كانت مقولة فليها وسبق ان ذلك يعتبر بادخل في حليها فان صح جرهما في نفس
ظرف والافهى كغيرها من الأسماء على حسب ما تقتضيه عوامل الاعراب فاذا
قلت مثلاً قبل يوم الجمعة فهو فاعل ويوم الخميس يبر أى كثير التور وهو مبتدأ وفضل
الله يوم الجمعة فهو مقول به وأوسلت من يوم الجمعة فهو مجرور وجئت بصحى قول
الشيخ فارفع على ما اذا ابتدأت النطق بها كافي يوم الخميس يبر وصارته فوهم أن
الطرف منصوب على ترك الخافض وليس كذلك بل على فهم معناها

﴿ باب الاستثناء ﴾

﴿ وتلى ما استثنيت من موجب ﴾ ثم الكلام عنده فلتنصب

﴿ تقول جاء القوم الاسعداء ﴾ وقامت الفسوة الاعداء

أى ان الاسم المستثنى معدود من جهة المقابلة ولتنبه شروط أن يكون من كلام
موجب بفتح الجيم أى غير مجبور بنفى أو شبه وان يكون المستثنى فنية يتم الكلام
بدونه كما مثيل به فلا استثنى من كلام غير تام لم يكن للاستثناء أثر بل يكون وجود
الاكتمالها ويسمى الاستثناء المفرغ ولا يكون الا بعد التلى وهو كقولك معاج
الاسعدومقام الادحدوملازيت الازيداوماروتة الابعمر ووصل الشخ احتز
عنه ولم تعرض لحكمه لانه جاء على حسب العوامل

﴿ وان يكن فيما سوى الايجاب ﴾ فأوله الابدال في الاعراب

﴿ تقول ما المنع والاكتم ﴾ وعمل عمل الامن الاكتم

أى وان يكن الاستثناء في غير الموجب وهو النفي والنهي والاستفهام الذى فيه
معنى النفي فأوله الابدال أى أعطه اياه أى جاعل المستثنى تابعا للمستثنى منه في
اعرابه بدلا منه كقولك معاجه أحد الاز يبر فغز يد بدلا من أحد وملازيت أحد الاز
زيد انصبه واماروت باحد الاز يد مجرور ومثله لا يقيم أحد الاز يد وعمل تام أحد الاز

١ قوله ويسمى الاستثناء
المفرغ سمي مفرغا لان
ما قبله انصرف لطلب
ما بعده ولم يشتغل عنه
بالعمل فيما يقتضيه ا

زيد (تبيينه) قد فهم من تقرير قول الناظم وان يكن أى كان تامه وفاعلها مقدر
وما في قوله فيما زائدة وأما قيل الشيخ فقيسه نظر لانه من قبيل الاستثناء المفسرغ
لان قوله ما المنصوب مبتدأ وقوله الا الكرم خبره كقوله وما محمد الا رسول وهكذا
قوله وهل عمل الامن الا الحرم وهل عمل الامن مبتدأ وقوله الا الحرم خبره فالاستثناء
فيها من كلام غير تام اذ لو قلت ما المنصوب وهل عمل الامن لم يقصد الا على مذهب
يحيى الفراء بتقدير ما يتم به الكلام قبل الا كفى بقدر وهل عمل الامن مكان الا
الحرم (تبيينه) ما ذكره من أن اعراب المستثنى في غير ما موجب اعراب
المستثنى منه بدلا ليس هو على سبيل الوجوب كما فهم عبارة بل هو الاجود مع أى
نصبه مطلقا كالوجوب هو في فصيح وهو ما قرى قوله تعالى ما فعلوه الا قليل

(وان قل لارب الا الله * فارفعه وارفع ما جرى مجراه)

أى واذا استثبت من اسم لا التى لنفى الجنس المبنى على النفع فارفع المستثنى باعتباره
محل اسمها ولا نفعه باعتبار لفظه فتقول لارب الا الله بالرفع لانها لا تعمل الا فى
النكرة ومحل اسمها قبل دخولها الرفع والاستثناء هنا من كلام تام لان التقدير
لارب لنا الا الله (تبيينه) وما ذكره أيضا انما هو على ارادة الابدال وأما
على قراءة من قرأ ما فسلوه الا قليلا بالنصب فيجوز ان تصبى لارب الا الله ونسبهم
على الاستثناء

(وانصب اذا ما قدم المستثنى * يقول هل الا العراق مفعى)

أى أن ما ذكر من الابدال فى غير ما موجب انما هو اذا تأخر المستثنى عن المستثنى
منه ليصح اتباعه اياه كما سبق فان تدمم المستثنى على المستثنى منه يمين نصبه كقولك
فى النفى ما جاء الا زيدا أحد وفى التثنية لا يتم الا زيدا أحد وفى الاستفهام هل
الا العراق مفعى أى هل إقامة يقال فى المكان مفعى كرمى رضى أى أقام ومنه
كأن لم ينفو عنها والتقدير هل لنا منزل الا العراق (تبيينه) وما ذكره من
الابدال أيضا انما هو فى الاستثناء المتصل وهو الذى يكون فيه المستثنى من جنس
المستثنى منه كالامثلة السابقة وأما اذا كان المستثنى من غير جنس المستثنى منه
فتبين نصبه أيضا كقولك ما فى الدار أحد الاحبار ولم يتعرض له فى النظم
(تبيينه آخر) الحاصل مما سبق أن الاستثناء اذا كان عن كلام غير تام فلا أثر له
وان كان عن كلام تام فهو متصل ومنقطع ٢ فالمنقطع منصوب مطلقا والمتصل ان
قدم فيه المستثنى على المستثنى منه فهو منصوب أيضا وان تأخر فهو موجب وغير
موجب فال موجب منصوب أيضا وغيره يجوز نصبه أيضا والاجود ابداله من
المستثنى منه موقعا كان أو منصوبا أو مجرورا والنائب المستثنى ما قبل الامن

١ قوله مطلقا أى فى أحوال
الاعراب الثلاثة اه

٢ قوله فالمنقطع منصوب الخ
جزم به وقد قال ابن مالك
ومن يمينه ابدال يقع اه
وله لم يمتد بخلاف اه

فعل ونحوه بواسطة الاء كاتصب المفعول معه بواسطة الواو وقبل التاء نصب نفس الاء واختاره ابن مالك

(وان تكن مستقيبا جاعدا * أو ماعلا أو ليس فانصب أبدا) -

(تقول جاعدا ماعدا * وما عسلا ماعدا)

قوله فيجوز بها الجر الخ

عبارة الصحاح قال سيوريه

حاشا لا تكون الا حرف جر

لانها لو كانت فعلا لجاز أن

تكون سلفا كما يجوز

ذلك في خلا فلما امتنع أن

يقال جاني القوم ماعشا

زيدا دل أمه ليست بفعل

وقال المبرد حاشا قد تكون

فعلا واستدل بقول النابغة

ولا أرى فاعلا في الناس

يشبهه *

وما أحاشى من الاقوام

من أحد

فصرفه بدل على أنه

فعل ولأنه يقال حاشا زيد

لحرف الجر لا يجوز أن

يدخل على حرف الجر

ولأن الحذف يدخلها

كمقولهم حاشا زيد

والحذف انما يقع في الامعاء

والافعال دون الحروف اه

أى أن ما سبق من ابدال غير الموجب انما هو اذا استثنيت بالافان استثنيت بالثلاثة

المذكورة نصبت المستثنى أبدا كما مثل به فاعلا وعدا ومثلهما حاشا فالنصب

بهما مفعول به وهما فعلا ماضيان غير متصرفين وفاعلهما ماض غير مستقر وجوبا

حاشا على البعض المفهوم من المستثنى منه أى جاء القوم و جاوز بعضهم مجدا

وزك بعضهم مجرا وأما ليس فالنصب بهما خبرها للماسيأتى أنها ترفع الاسم ونصب

الخبر فاعلهما مستقر على ما سبق أى جاء القوم وليس بعضهم أحد وهى واءها وغيرها

في موضع الحال (تنبيه) قد سبق للشيخ أن حاشا ونحلا من حروف الجر والحفنا

بهما جاعدا وقد كررنا أن خلا وعدا والحفنا بهما حاشا من أدوات الاستثناء وان

المستثنى بهما منصوب وقد كررنا أنهما سينتقلان وهذه أن حاشا حرف جر أبدا

وهذا فعل نصب المستثنى أبدا ونحلا حرف ان حرت وفعل ان نصبت فالنصب عند

الشيخ مشروط اتصالهما بما المصدرية كأن الجر مشروط بعدم اتصال خلا جاعدا

وهذا هو مذهب سيوري وأقول ليسم بغير لكن مذهب الكوفيين ووجه ابن

مالك وأتباعه أن هذا خلا وحاشا يجران من الجر اذا تجردت عن منوال نصب ذا

انتهلن بما الا أن حاشا لا تدخل عليهما فاجوز بها الجر والنصب مطلقا

(وخبر ان جئت بما مستثنيه * جرت على الاضافة المستولية)

(ورواها بحكم في امرها * مثل اسم الاخير يستثنى بها)

أى ومن أدوات الاستثناء غير والمستثنى بها مجرور لما سبق أنها ملازمة للاضافة

وهى معنى قولهم جرت خفق الجهم ونشد يد الزاء على الاضافة المستولية أى الغالبة

عليها وحكم رائها أنها تعرب بما يستحقه الاسم الواقع بعد الامن النصب في جميع

الاحوال السابقة لكنه هنا على الحال ومن ابدال حيث كان الاستثناء متصلا

عن كلام تام غير موجب ولم يقدم فيه المستثنى على المستثنى منه فنقول جاء القوم غير

سعد وهل غير العراق معنى بنصب غير فيه ما ركذا ما جاء أحد غير حار في انقطع

بالنصب بخلاف ما جاء أحد غير زيد فيجوز نصبه وان رفع على ابدال ارج وقوله

مثل اسم الامن منصوب تحت مصدر محذوف أى حكما مثل حكم امم لا (تنبيه)

الحاصل ان الاستثناء يكون اما بحرف وهو الاوى المستثنى بها التفصيل السابق

واما بفعل وهو خلا وعدا وكذا حاشا وليس والمستثنى بها منصوب او ما جاء وهو

خبر والمستثنى بها مجرور ولم يذ كر سواء منها لانها عند سيبويه ليست منها الا في الشعر

(باب لا التي لنفي الجنس)

(وانصب بلا في النفي كل تكره • فتقولهم لاشك فماذ كره)

(وان بدا بينهما معترض • فادفعه وقول لا لا • بيل مفضل)

أي اذا أردت بلا في الجنس نسبت الاسم المنفي بها بشرط أي يكون تكرره متصلا بها كالمثل به وهو لا ريب فيه وتمت عبارة المضاف أيضا نحو لا صاحب برحق فلو كان معرفة فهو مرفوع على الابتداء وهو لا ريب في الادوار ولا الاستبر فيها وهكذا لو كان مفعولا هنا كالمثل وهو لا فيها قول (تنبيه) ظاهر كلام الشيخ ان اسم لا منصوب به انصب ان المشددة لاحتمال ان يكون في نفسه قية اعراب ولهذا الفرق بين المفرد والمضاف وهذا مذهب الكوفيين وذهب البصريون ووجه ابن مالك راتبه الى ان اسمها المفرد مبني على الفتح مركب معها تركيب خمسة عشر والمضاف وشبهه منصوب

(وارفع اذا كررت متنا وانصب • أو ظار الاعراب فيه نصب)

(تقول لا يبيع ولا اخلا • فيه ولا يبيع ولا اخلا)

(وان نشأ فانصبهما جميعا • ولا تخف ردا ولا تخشعا)

أي اذا اجتمعت شروط التصديق لا كررتها بعد طاف فتقول لا حول ولا قوة الا بالله جازك أربعة أوجه رفعهما مقام متونين على القاء وانصبهما معا مقتونين على اعمالهما أو بما قرئ في نحو فلا رف ولا فسوق ولا يبيع ولا خ لا حول ولا قوة فيهما ولا تأنيب والمغايرة بينهما نصب الاول خاصة ورفع الثاني متونا على اجمال الاولى والفاء الثانية تقول الشاعر

هذا وجدكم الصغار بعينه • لا أمل ان كان ذلك ولا يب

وعكسه ولا تسر ولا تأسج فيهما • وما قاهوا به أبدا مقسم

(تنبيه) هذه الاربعة الوجه هي معنى قوله وارفع الخ أي وارفعهما معا ارا نصبهما معا أو ظار بينهما أي رفع الاول دون الثاني وعكسه وسمى الفتح نصبا جريا على ما قد سناه منه وأما استفراج أمثلتها الاربعة من البيت الثاني فتقول في صدره لا يبيع ولا اخلا برفعهما وفي هجزة لا يبيع بالفتح ولا اخلا بالرفع ثم تعيد البيت تنصب فاقبته فتقول لا يبيع ولا اخلا بفتحهما في صدره وفي هجزة لا يبيع بالرفع ولا اخلا بالفتح والخلة والخلال الصدافة وفي وجه خامس وهو حق الاول ونصب الثاني متونا على الفاء وعطفه على محل اسم الاول ان قلنا انه مبني

وقوله والمغايرة بينهما الخ
فانما فيه اطلاق النصب
بمعنى الفتح تارة وعلى
ما يحسنه تنوين تارة أخرى
اه فاكهي وقوله وعكسه
أي الفاء على الاولى
واعمال الثانية اه

أوافظه ان قلنا انه معرب كقول الشاعر

لانسب اليوم ولاخلة * انسع الخرق على الراقع
وقوله مراد الناظم قوله في بعض النسخ ان مع وان تشا فانصبهما جعما لكنه غير
ظاهر في المراد لانه كقولهما انصب لما سبق أن معناه وانصبهما جعما والتعريض
بالقاف التوبيخ

(باب التعجب)

(وتنصب الاسم في التعجب * نصب المفاعيل ولا تنصب)

(قول ما أحسن زيدا اذ خطا * وما أحسن سيقه حين سطا)

أي انصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به ولا تنصب ذلك مفعولا وجهه
أعرا به فانك اذا قلت ما أحسن زيدا فاسم تام مرفوع المثل بالابتداء وأحسن فعل
ماض فاعله ضمير يعود الى ما واو الجلة الخبر والتقدير شيء عجيب حسن زيدا (تنبيه)
يضاغ أيضا التعجب أقبل به كحسن زيد وضوها بصيغة الامر كقوله تعالى أسمعهم
وأبصر ولم تعرض لها الناظم لان المتعجب منه مجرور وبالباء

(وان تعجب من الألوان * أرواحه تحدث في الأبدان)

(فإن لفصلان التلاني * ثم انت بالالوان والاحداث)

(قول ما أتى بياض العاج * وما أشد ظلمة الدياجي)

أي ان فصل التعجب لا يثنى من الألفان كالسواد واليباض ولان العاجات أي
من العجل الحادثة في الأبدان كالعمى والعرج بل اذا أريد التعجب منها توصل اليها
بينما فعل ثلاثي وبال على المبالغة كاشد وأقع وضوها فيدخل على مصدرها
كامل به فينصب ويضاف الى المتعجب منه كامل فلا يقال ما أبيض العاج وما
أظلم الدياجي وكذلك يقال ما أعجم وما أعرج بل قول ما أبيض عرجه وما أشد عجمه
(فائدة) الدياجي ظلمة الليل قال الجوهرى كلها جمع ديجاء (تنبيه) أشار قوله لثان
له فعلم ان التلاني الى أن صبغة التعجب لا يثنى من الراءى فكثر كدسج وانطلق
واستخرج بل يقال فيه أيضا ما أشد دسجاً وأسرع انطلاقه وأحسن استخراجه
وضو ذلك وأجازه سيوريه من شوا كرم كقولهم ما أعطاه للدرهم وأولاه للمعروف
ومن شرطه أيضا أن قبل التفاضل أي الزيادة والنقصان لبعض أن يختص
المتعجب منه بالزيادة فلا يثنى من شومات وقضى لنساوى الفاعلين فيه فلا يقال
ما أموته ولا ما أفناه بل ما أجمع موتهما أسرع فناه

(باب الإغراء)

(والنصب بالإغراء غير ملتبس * وهو لفعل مضمر فافهم وقس)

أقوله انسع الخرق هو
مثل يضرب للامر الذي
يصير تداركه وسوابه على
الراقع من رفق ضد قفق
لان القافية فافيه كاهو
مشهور اه

وقوله قال الجوهرى الخ
عبارته دجا الليل يدجو
دجا أولية داجية وكذا
ادجى الليل وتدجى ودياجي
الليل خناده كلها جمع
ديجاء قال الاصمعي دجا
الليل اغما هو ألبس كل شيء
وليس هو من الظلمة قال
ومنه قولهم دجا الاسلام
أي قوى وألبس كل شيء اه

﴿ نقول لاطالب سلابرا • دونك زيدا وعلين عمرا ﴾

أى ونصب الاسم المغرى بظاهر غير خاف لانه مفعول به والعامل فيه فعل مضارع بدل عليه بأسماء أفعال موضوعة له كالمثل به فتقدير دونك زيدا ألزمه من أدنى مكان وكذا علين عمرا لكن لا يجوز اظهاره لتلايحه مع البدل والمبدل منه
﴿ فائدة ﴾ أصل الاغراء الا لصاق ومنه فأمر يتاينهم العداوة وفي الاصطلاح تنبيه المخاطب على أمر محبوب يلزمه والنحل بكسر الخاء المصدق والبر بفتح الباء المحسن يقال بربر بفتح المضارع أى أطاع واحسن

﴿ ونصب الاسم الذى تكرره • عن عوس الفعل الذى لا تظهره ﴾

﴿ مثل مقال مخاطب الاواه • الله الله عباد الله ﴾

أى ان عامل النصب يجب اضماره اذا تكرر والاسم لان التكرار هو من عنيه كقولك الصلاة الصلاة يعنى الزموا الصلاة وفهم منه انه اذا لم يتكرر ولا يجب اضماره فعل الاغراء كقولك الصلاة وان شئت الزموا الصلاة ﴿ تنبيه ﴾ التحذير مثل الاغراء فى أحكامه فيكون تارة بالفاظ موضوعة له نيابة عن الفعل كإلا والاسد أى احذره وبالتكرير فهو الاسد الاسد ويجب اضماره بالفعل فى هاتين الحالتين ومنه كقول الناظم ما كتب عن الخطيب الله الله أى اتقوا الله واذا لم يتكرر الاسم جاز اضماره بالفعل كالاسد وانظاره كاحذر الاسد وكان الناظم اكتفى بذلك الاغراء عنه لاستوائه فى الحكم ولو لم يذم لمثل للاغراء بما يصلح التحذير ومثل منصوب نعت مصدر محذوف أى نصبا مثل والاواه كثيرا تناوه الدال على انطوف من الله سبحانه وتعالى

﴿ باب ان وأخواتها ﴾

﴿ وسنة تنصب الاسماء • بها كما ترتفع الابیاء ﴾

﴿ وعى اذا دوت أو أمليت • ان وأن يافى ولينا ﴾

﴿ ثم كأن ثم اكس وصل • واللغة المشهورة الفصحى لعل ﴾

أى ان هذه السنة الاحرف تدخل على جملة المبتدأ والخبر وهى ان وأن ولتا كبد وأكن للاستدراك ولعل للرجاء والخوف ولبت للنفى وكان للتنبيه فتقدير حكم المبتدأ كما سبقت الاشارة الى ذلك فنصب الاسم المبتدأ اسماءها ورفع الاخبار كقولك ان زيدا قائم وممعت ان زيدا قائم ولكن عمرا كاذب ولعل زيدا قريب وكذا لعل لكن الافصح لعل كاذكره الناظم وليست زيدا مقيم وكان زيدا أسد وكل ما جاز أن يكون خبر المبتدأ جاز أن يكون خبر المهدد الاحرف هو ان زيدا قائم وفى الدار وهذا ﴿ فائدة ﴾ الانباء جمع نبا وهى الاخبار والرواية حكاية

بها من الأصل زيادة من

بعض النسخ وهي ولا يفتنى

أن في عبارة الناظم قلبا

اذ الصواب تشبيهه أو تفاعل

الأخبار بنصب الأسماء لأن

عمل هذه الحروف بالنصب

في الأسماء متفق عليه

وأما عملها الرفع في الأخبار

فمضى مذهب البصريين

قطر ولو قال كذا ارتفع

البناء لسلم من هذا على

أنه لا مشابة بين الأسماء

والأخبار لا يجر عمل

هذه الحروف فيها مع

اختلاف الأعراب اه

وقول الناظم وقد سمعت

الخ في القاف كونه هذا مثال

غير مطابق ولو قال وقد

سمعت أنه لرا حلال كان

أنسب ويحصل أودة

التسهيل لأن وأي

الفتوحة مع الإجماع إلى

الفرق بينهما اه وبهذا

الاحتمال جزم الشارح اه

اقول الناظم ولا تقدم الخ

أي لعدم تصرف هذه

الحروف وإن عملت عمل

الأفعال وقوله الامع المجرور

والظروف أي لتأسيهم

فيها ما لم يتوسعوا في غيرها

القول لمن ينقله والاملاء حكايته لمن يكتبه والكاف في قوله كما التشبيه وما
مصدوبة أي كرفع التاء بها

﴿ وان بالكسرة أم الأعراف • تأتي مع القول وبعد الحذف ﴾

﴿ واللام تختص بمعمولاتها • ليستبين فضلها في ذاتها ﴾

﴿ مثله ان الأمير عادل • وقد سمعت أن زيد ارحل ﴾

﴿ وقيل ان خالد اهدام • وان هند ا لا يوحا عالم ﴾

أي ان أم هذه الأعراف الستة ان المكسورة كأن أم حروف الجر من وام أدوات
الشرط ان المكسورة الحقيقية وأم فواصب الفعل ان المفتوحة الحقيقية وربما
تميزه في هذا الباب ان المكسورة من المفتوحة أن المكسورة تأتي مع القول أي
عكبة به نحو قال اني عبد الله وقيل ان خالد اقدم منه تقول وقيل وما استثنى منه
وتأتي بعد الحذف بكسر اللام وهو المبين أي في جواب القسم سواء كانت اللام في
خبرها محروس والقرآن الحكيم المثلن المرسلين أم لا نحو وم والكتاب المبين
انا أنزلناه وتأتي أيضا ابتداء الكلام نحو انا أنزلناه في ليلة القدر وان الأمير
عادل ومعرفة الفرق بين المكسورة والمفتوحة مهم جدا وضابط المفتوحة أن
يصح تأويلها مع معمولها مصدر نحو سمعت أن زيد اقدم أي بدو به ويطعني اه
قادم أي قدومه لأن ادخل اللام على أحد معموليها فيجب المكسرة لا المفتوحة
نحو سمعت ان زيد اقدم او بلغني انه قادم لان اللام تختص بممولات المكسورة
وهي خبرها كالأشياء المذكورة واهمها المتأخر عنها نحو ان في الدار زيد
أو معمول خبرها نحو ان زيد امرا ضارب وافي الدار مضيق ومعنى قوله ليستبين
فضلها أي ليطهر تميزها في هذا الباب على اخواتها في ذاتها أي في نفسها
وانها أم الباب لاخصاص بممولاتها باللام دون اخواتها فحصل أن المكسورة
كتر مجيئها في أربعة مواضع بعد القول والحذف وقيل لأم الابتداء كادكره
الناظم في ابتداء الكلام كاذكر اه

﴿ اولاً تقدم خبر الحروف • الامع المجرور والظروف ﴾

﴿ عكس قولهم ان زيد مالا • وان عبد طامر جالا ﴾

أي ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة على أميائها باللام للمهدي بل الزم الترتيب
بذكرها ثم أميائها ثم أخبارها كالأمثلة السابقة الا اذا كان الخبر ظرفا أو جاريا
ومجرورا أو مفعولا تقدم عليه على الامم كما مثل به ومنه ان في ذلك لعلبة وان في ذلك
لاية وان لدينا أنكالا وان عليكم لحاظطين

﴿ وان تزدع بعد هذا الأعراف • فالرفع والنصب أجزاها عرفت ﴾

﴿ والنصب في لبث وعمل أظهر • وفي مكان فاسع ما يؤثر ﴾

أى وإذا زيدت ما بعده هذه الألف الستة فهو أفعال الله تعالى الله جاز فى الاسم الرفع على أنها كفت عملون فصيرون مثل هل ويل عمالاً بغير حكم المبتدأ والنصب على أفعالهم والفتاها كالألف فى فهو مخاطباً بهم فبمراجعة من الله (تعالى) ومذهب إليه المتناظم من جواز الوجهين فى الألف كلها قد قال به جماعة كالزجاج وابن السراج وابن مالك قياساً على ليت لانه لم يسمع الألف ليت واختار الناظم أن النسب فى ليت ولعل وكان أظهر لقوة شبهة بالفعل التام فى لا بداء ومذهب سيدي به واجهه ورأه لا يجوز الألف ليت وحدها وروى بالوجهين قول الشاعر

قالت الأليمة هذا الحمام لنا • الى حمامتنا أو نصفه تقدي
ومعنى ما يؤثر أى ما ينقل خال أثر الحديث بأثره كصغر وضرب أى تله

(باب كان وأخواتها)

(وعكس ان أى فى العمل • كان وما انفك الفتى ولم يزل)
(وهكذا أصبح ثم أمسى • وبان ثم ظل ثم أضحى)
(وسار ثم لبس ثم مارب • وماقتى فافقه يافى المتفجع)
(واختها مادام فاحفظها • واحذر هذبت أن ترى غصبا)
(فقول قد كان الأمير أكبر • ولم يزل أبوعلى غائباً)
(وأصبح البرد شديد فاعلم • وبات عرسها لم يسم)

أى أن هذه الأفعال المذكورة من فروع المبتدأ تدخل على المبتدأ فترفعه تشبيهاً بالله بالفاعل وتنصب الخبر تشبيهاً بالخبر بالفاعل وذلك عكس عمل ان وأخواتها وأمثلة فى النظم ظاهرة ومعنى ما انفك وما زال وما برح وماقتى ملازمة الاسم للخبر فعنى ما انفك وما برح يذيقنا لازمة هذا القيام وشرط هذه الألف ما تقدمها ففى أوله كمثل به ومادام ملازمة لما المصدرية الطرفية كما يلقى به الناظم وما تصرف من هذه الأفعال من فروع أو أمر أو خبرها يصل عمل الماضى فتكون سبكون زيد فيها ولكن فيها كل ما جاز أن يكون خبر المبتدأ جاز أن يكون خبراً لهذه الأفعال فتكون كأن زيد يصلى وعندنا فى الدار وقوله فافقه أى فافهم ويجوز أن يقرأ قوله غائباً بالهمزة والمتناظرون وعكسه

(ومن رد أن يجعل الأخبارا • مقدمت فليقل ما اختارنا)

(مثله قد كان سمساً وائل • ورافقا بالباب أخصى السائل)

أى ويجوز فى هذا الباب أى يتقدم الخبر على الاسم فيكون متوسطاً بين العامل واللام فهو قد كان سمساً وائل أى جواداً • ووائل بالمشاة من تحت وهو أبوقيلة

أقوله ووائل بالمشاة الخ
ضبطه بالمتناظرة تسامح
تقرا لان سورة الهمزة
فيه ياء فى الرسم والافه
مهموز كما تنضبه سنبع
الفتويين اه

ويحوز أيضا أن يتقدم على العامل نحو واقضا بالباب أخشى السائل لان الخبر هنا كالمفعول به وقد سبق جواز الامرين فيه (تنبيه) أما قسوط الخبر فيوزن جميعها وأما تحذيره فيوزن أيضا الا في الاربعة الملازمة التي ان كان حرف التثنية مدام وكذا البس على الصحيح فلا تقسول فاقما مبرح زيد ولا فاقما مدام زيد فان كان حرف التثنية غير ما جاز في تحذيره هو فاقما لم يزل زيد ومفعيلا لا يثقل حمروما ككلم يبرح بكر

(وان تقل يا قوم قد كان المطر * فلت تحتاج لها الى خبر)

(وهكذا يصنع كل من * نث * بها اذا جاءت ومناها حدث)

أي أن كان تستعمل ناقصة أي فتتقر الى خبر كاسبق وقد تستعمل تامة أي غير محتاجة الى خبر ويصير الاسم فاعلاها كقولك كان المطر رأى وقع كقولك قام زيد وهكذا حيث كان معناها حدث أو وقع أو وجدت هي تامة من باب الفعل والفاعل (تنبيه) ولا يختص ذلك بكان بل سائر أحوالها كذلك نحو فوجبان الله حين قسرون وحين يصيرون وملاذات السموات والأرض الاثلاثة أفعال وهي ليس وما زال وما فتى فلا تستعمل الا ناقصة

(والباء تختص بليس في الخبر * كقولهم ليس التثني بالمتنفر)

أي وتختص بليس دون غيرها هو اذ دخول الباء على خبرها كالمثل به ومنه ليس الله بكان عبده (تنبيه) اذ دخلت الباء على خبر ليس وعطف عليه امما كقولك ليس زيد قائم ولا فاقمدا جاز نصب المطفوف باعتبار محل المطفوف عليه وجزءه باعتبار لفظه ومن النصب قول الشاعر قلنا بالجبال ولا الحديد *

(باب ما الجازية)

(وما التي تنفي بليس الناصبه * في قول سكان الجاز قاطبة)

(قوله هم باعاصم موقعا * كقولهم ليس سعيد صادقا)

أي ان حرب الجاز قاطبة أي جميعهم وهم قريش ومن والا هم وبلغتهم زل القرآن يصحون ما التافية بليس كالمثل به ومنه ما هذا بشر اما هن أمهاتهن وقد دخل الياء أيضا على خبرها فهو ما زيد قائم وما بل بظلام للبيد وأما غير أهل الجاز كبنى غنم فهي عندهم ملغاة ولا يتغير بها حكم المبتدأ كهل وبل (تنبيه) أطلق الناظم اسمها بليس ولا يعمها هذا الجاز بين شروط منها أن لا يدخل الاستثناء على الخبر فهو وما محمد الا رسول ومنها أن لا يتقدم الخبر على الاسم فهو ما قائم زيد فانها جئت ملغاة على التثنية

(باب التداء)

١ قوله نث أي لفظ وهو تفسير مراد والا فهو من التثنية النفع أو أقل من التثنية كافي اقاموس ١٥

قوله قول الشاعر الخ صدره كما جأش الاصل معاري انابا شرفا مع الخ وأصبح بمعنى ارتقى ١٥

بها من الاصل زيادة. نسخة قصها واذا عطف على خبرها المنصوب بيل ولكن وجب رفع المطفوف لزال التثني عنه قول ما زيد مقابلا مسافر ١٥

﴿ وناذ من تدعويها أو بابا • أو همزة أو أي وإن شئت هيا ﴾

أي أن النداء يصلح بكل واحد من هذه الحروف الخمسة ويأى أم الباب ولها
ينادي بها القريب والبعد والهمزة كأز يدق ريس أو أي للمتوسط وأيا وهيا
للبعد والها في هيا مبدلة من الهمزة في أيا

﴿ وانصب ونون اذ نادى التكره • كقولهم يا نهمادع الشره ﴾

أي وإذا ناديت نكرة غير مقصودة فانصبه ونونه كامل هو كقول الأجي بارحلا
خذ يدي ﴿ فائدة ﴾ التهم والشره متعار بالمعنى يقال نعم كفرح نعمانهممة
مضركتين إذا فرط شهوته وشهه بشره فمر إذا اشتد حرصه في الطلب

﴿ وإن يكن معرفة مشتهرة • فلا نونه ضم آخره ﴾

﴿ تقول يا سعاد يا سعيد • ومثله بأيا العبد ﴾

أي وإن يكن المنادى معرفة فلا نونه بل ضم آخره ومراده المقصود من المعارف
دون المضاف لا تسميائي والمفرد ثلاثة أنواع معرفة قبل النداء كز يدعمر وسعد
وسعد وهو مراده بالمشتهرة ومعرفة بأل كالرجل ومعرفة أحدث لها التعريف

بالنداء وهي التكره المقصودة التي احترز عنها في تنبيهه يا نهمادع الشره تقول
يا سعاد يا سعيد أو يا أبا العبد أو يا رجل ﴿ تنبيه ﴾ أشار بقوله يا أبا العبد إلى أن

ما فيه ال لا ينادي إلا إذا توصل إليه بأي فزد عليه ها التي تليها هو ضا عمايات أي
من الإضافة فيقال يا أبا الرجل ولا يجوز يا الرجل إلا في قولك يا الله قطع الهمزة
وصلها والمنادى في الحقيقة أي رضى عنها ضمة بنا وما فيه ال ضمة لها وضمة ضمة

أهوا ب لا بناء ﴿ تنبيه آخر ﴾ ما ذكره الناطم من بناء المنادى المعرفة على الضم هو
في غير المتن والمخرج فان كان متنى أو جمع مذكر لم يأت على ما نرفع به كياز بدان
وياز بدون ﴿ وينصب المضاف في النداء • كقولهم يا صاحب الزاد ﴾

أي وإذا كان المنادى مضافا فهو منصوب كامل به وهو يا عباد الله يا رسول الله
يا أهل الكتاب ﴿ تنبيه ﴾ ومثله المضاف الاسم المطول كقولك يا أبا العبد
ويا حسنا وجهه وبالطبا بالعباد لا شبه المضاف

﴿ وجازعند ذوى الأفهام • قولك يا غلام يا غلامى ﴾

﴿ وجوز وافضة هذى الباء • والوقف بعد فتحها بالهاء ﴾

﴿ والوقف بالهاء على غلاميه • كالوقف بالهاء على سلطانيه ﴾

﴿ وقال قوم قبسه يا غلاما • كاتسلا يا حسرتا على ما ﴾

أي وإذا نودي الاسم المضاف إلى باء النفس جاز فيه أربعة أرجه أحدها هو
أنفها حذف الياء مع بناء الكسرة فهو يا غلام بكسر الميم وثانيها وثالثها اثبات
الياء ساكنة كيا غلامى بـ يكون الياء موقفتها كيا غلامى فإذا وقعت قلت على

أقوله مفعولين الخ الذي
في كتب اللغة التي بأيدينا
أي التهمة بالسكون
فليمر اه

أقوله بل ضم آخره الخ أي
أنه على الضم لقطان كان
صحيح الآخر أو قديرا
أي كان مضافا ومبنيًا قبل
النداء فهو يا موسى
ويا قاضى ويا حسدا
ويا خبة عشر وقوله دون
المضاف أي والمشب به اه
فاكسى

الوجه الثالث باغلامه بزيادة هاء السكت حفظاً لقيمة الباء لانه لو قُفْتُ يسكون
الياء لم يحصل الفرق بينه وبين الوجه الثاني وهذا معنى قوله والوقف بالرفع على
الابتداء بالهاء خبره أى وإذا قُفْتُ الباء والوقف بالهاء لا يسكون الياء ونسب هذه
الهاء هاء السكت والى ذلك أشار قوله كالماء فى الوقف على سلطانية لان هاء السكت
يحسن وصلها فى الوقف بياء النفس المفتوحة مطلقاً منادى كان أو غيره فصر
ما أنقى عن ملبه هاء عن سلطانية ورابعها بدل الالف من ياء النفس نحو
ياغلاما كما ورد فى التلاوة يا حسرتا يا أسفاً أصله يا حسرتى يا أسفى أى أحضر هذا
أوانك (تنبه) اذ فى دي الابرار الام مضافين الى ياء النفس جاز فيها الاربعة
الاربعة ويجوز فيها أيضاً وجهان آخران وهما تعويض تاء التانيث عن ياء النفس
مفتوحة ومكسورة كيا ابت وبأمت وقرئ بهما فى يابت (تنبه) أطلق
الناظم جواز هذه الاربعة الأوجه فى المنادى المضاف الى ياء النفس وهو مقيد
بأن لا يصح مفعولاً كالنقى والعصا ولا مفعولاً كرام وقاض فلا يجوز فيها
الاثبات الباء مفتوحة كيا قمتى بفتح الياء مخففة وياراهى بفتحها مشددة
مدغمة فى ياء المنقوص وكذا اذا كان المضاف الى ياء النفس مضافاً اليه كيا غلاما بنى
وبابن أى فانه لا يجوز فيه الاثبات الباء مفتوحة أو ساكنة دون سائر الأوجه
الاثبات يابن أمويابن هم فانه لما أكثر استعمالها جاز فيها حذف الياء مع كسر الميم
وفتحها وقرئ بهما أيضاً فى يابن أمويابن كره الناظم فى شرحه من أنه يجوز فيها
الاربعة الأوجه بخلاف المشهور

(وحذف ياء يوز فى النداء * كقولهم رب استجب دعائى)

(وان فصل ياء هاء أو ياء * تحذف بالجمع ياء هاء)

أى أنه يجوز حذف حرف النداء مفرداً كان المنادى أو مضافاً نحو يوسف أعرض
عن هذا أو قل اللهم فاطر السموات والارض اذا كان المنادى اسم إشارة كهذا
وهذه هو لا فلا يجوز وعند البصريين كذا كره الناظم وأجازة الكوفيون وابن
مالك وأتباعه (تنبه) ومفهوم اقتصار الناظم على اسم الإشارة ان حذف
حرف النداء يجوز مع النكرة المقصودة وهو مذهب الكوفيين ومنعه البصريون
أيضاً فلا يقال فى بار جل وبار جل ادخل

(باب الترقيم)

(وان تشاء الترقيم فى حال النداء * فاختص به المعرفة المنفردة)

(واحذف اذا رخت آخر اسمها * ولا تفسر ما بين من وجمعه)

(تسول بالطلع وبأه اسمها * كقولهم فى سماءها يسما)

وقوله وجهان آخران الخ
ترك وجهان ثالثا وهو اثبات
الالف مع التاء فهو يابنا
وبأمتنا وقوله خلاف
المشهور بل هو المشهور
كأنى الكافية وغيرهما من
كتب النحو كذا بهما مش
الاصل اه

٢ قوله الترقيم هو فى اللغة
التسهيل والتيسير يقال
كلام وخبره بمعنى التيسير
قال الشاعر
لها بشر مثل الحرير
ومنطق
رخيم الحوائش لا هراء ولا
زور

والترقيم من قولهم رخم
صوته اذ رفته وقطع من
قولهم رخت الدجاجة
بيضتها اذ قطعتها وفى
الاصطلاح حذف آخر
الكلمة اعتباطاً جوازاً فى
المنادى وضرورية فى غيره

اه من شرح ابن المعاني

أي ويجوز الترخيم في التداء وهو حذف آخر الاسم في التداء تخفيفاً ويطوازه شرط منها أن يكون معرفة أي طاء فلا ترخم التكررة مقصودة كانت أو غير مقصودة فلا يقال في راكب أو فارس ياراك ويا طاروشد قولهم يا صاح كسباني فإن كان فارس طاء فلا ترخمه ومنها أن يكون مفرداً فلا ترخم المركب تركيب المزج كسبويه أو إضافة كعبدا لله ومنها أن يكون رباعياً أكثر كسباني بكهش وزئب وطام وسعاد فتقول فيها يا جده فويازين ويا طامو يا سعاد بحذف آخرها مع ابتداء حركة ما قبله وهو معنى قوله ولا تفسر ما بقي من رده أي من حروفه المرسومة وسكون الباء من بق الضم ورة أو يجوز أن يقرأ بفتح الحاقف للضرورة

(وقد أجزأ الضم في الترخيم * تقول يا طام بضم الميم)

أي ويجوز أن يجعل ما بقي من الاسم كالاسم التام فيضم فيقال يا طام بضم الميم ويا جف بضم الجاء

(وأتى حرفين بلا فصول * من وزن فعلان ومن مفعول)

(تقول في مروان يامر وأجلس * ومثله يامن فافهم وقس)

أي وإذا أردت ترخم الاسم الذي قبل آخره حرف من حروف العلة مسبوقة بثلاثة أحرف فأكثر كسروان ولمان ومنصور ومكين على الشخص فاحذف حرف العلة مع الآخر كما مثل به الناظم بخلاف نحو سعاد وشود وشهد فان حرف العلة لا يحذف لأنه غير مسبق بثلاثة أحرف وهذا مفهوم من قوله من نحو فعلان ومن مفعول

(ولا ترخم حذف التداء * ولا ثلاثياً غسلاً من هام)

(وان يكن آخره هاء قبل * في هه يامن من هذا الرجل)

أي لا يجوز ترخم الاسم الثلاثي كهندود وعدود وزيديان كان فيه تداً ثابتاً جاز ترخمه مطلقاً أي ثانياً كان بالحذف كهنه أو ثلاثياً كطله أو رباعياً كقاطعة أو أكثر

(وقوله في صاحب يا صاح * شذ عنني فيه باصطلاح)

أي أن قول العرب يا صاح في يا صاحبي في الترخيم شاذ لأنه ليس بعلم لاقباس أي لا يرتحم كالأضال في راكب وفارس ياراك ويا طاروشد قولهم تسامحوا في يا صاحبي لكثرة استعمالهم

(باب التصغير)

(وان ترد تصغير الاسم المختصر * أمالها وان وأمال الصغر)

(فضم مبداء لهذي الحادثة * وزده ياء لتكون ثالثه)

وقوله ويجوز أن يقرأ الخ
لا ضرر ورة في الفتح فإنه
لغة كافي العاموس اه

وشرط حذف حرف العلة
الاخبر أن يكون قبله حركة
من جنسه بخلاف نحو
فروع فلا تحذف الواو
منه

(تقول في فلس فليس باقئ * وهكذا كل ثلاثى أنى)

أى إذا أدوت تصغير الاسم اما لا هاتيه أى تصغيره وان كان كبيرا كجبل فى جبل بالجبر اما لكونه صغيرا فى نفسه كقطب فى طفل فضم مبدأ أى أوله لهذه الارادة الحادثة للوزن به بانه ثابته لتكون الثالثة وذلك بعد فتح ثابته فيكون وزنه فيسبيل وهذا الوزن مطرد على كل اسم ثلاثى سواء كان مفتوح الاول كفلس أو مكسور كعكبر أو مضموه كقفلسا كن الوسط كأمثلناه أو محسوكا كعصر ووبل وصرد وعتى وعتب وابل وهذه العشرة الاوزان تصغر كلها على فيل

(وان يكن مؤنثا أو دقة * هاء كالتحق لو وصفته)

(فصغر الناصلى فوره * كما تقول ناره منبره)

(وصغر القدر يقل قدره * كما تقول قدره كبيره)

أى وان يكن الاسم الثلاثى مؤنثا أو راي عن ناء التانيث كمار وقدر وعين واذن ويد ورجل وكتف وكبد وساق وقدم أى ألحقته فى تصغيره ناء التانيث كالتحق التاء فى الوصف لان التصغير فوع من الوصف فتقول فورة وقديرة كاتقول ناره منيرة وقدره كبيرة وهكذا الباقى واحترز بالثلاثى عن الزباى كزغب وعقرب فان التاء لا تنفعه فى التصغير وان ألحقته فى الوصف (نبيه) ماذ كره الناظم من وجوبها لخالق التاء فى التصغير مشروط بأن لا يؤدى الى اللبس فان اللبس لم تلحقه فكفى فى العدد المؤنث ومجرب ومضروب ومضو ذلك من أسماء الجنس الذى لا يفرق بينه وبين واحد الا ان التاء يقال فيه خيس ومضير ومضير بلاها ماذ لو قيل خيسه ومضيرة ومضيرة لالتبس بتصغير خمسة للعدد المذكور ومضيرة وبسرة فى الواحد (نبيه آخر) بعد جات ألفاظ من المؤنث الثلاثى العارى عن ناء التانيث مصغرة من غير اطلاق ناء التانيث مع عدم اللبس فقط ولا قياس عليها كحرب ودرع وقوس وقوس وبهر وابل ودود وما بين الثلاث الى العشر من الإبل وتابله سنية من الابل وععل وعرس وغرب للابل والكبير فقال حرب ودرع وقوس وهكذا الباقى والقياس لخالق التاء بها كالتحق بها فى الوصف فى قولهم حرب كريمة ودرع ساقية ومضو ذلك

(وصغر الباب يقل بوب * والباب ان صغرته نيب)

(لان بابا جمعه أبواب * والباب أصل جمعه أبواب)

أى اذا صغرت الثلاثى الذى ثابته ألفظها راوا ان كانت منقلبة عن واو كباب ويا وان كانت منقلبة عن ياء كباب للفرس فتقول بوب ونيب لان أصل باب بالياء الموحدة بوب بهركا وأصل باب بالتون نيب بهركا أيضا لان قاعدة التصريف أن الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفاظا تصغر الاسم وضم أوله

أقوله واحترز بالثلاثى عن الزباى الخ أى وحاشية ألف التانيث كبسلى وعصرا فلا تلحقها التاء اه فاكهى

بهاش الاصل زيادة نسبه نفعها تبيينه آخر دخل فى كلام الناظم رحمه الله المؤنث بالالف المقصورة كجسلى والممدودة كعمرامع أنه لا تلحقه التاء فى التصغير بل تبقى ألفه كاتبقى تاء التانيث فى المؤنث بها كطلحة فراد الناظم المؤنث المعنوى اه

أقوله اذا صغرت الثلاثى الخ عبارة ألفا كهى اذا كان تافى الثلاثى لنا منقلبا عن لين وددنى التصغير الى أصله لان التصغير كاجمع رد الاشياء الى أصولها اه

زال السبب المرجب قلبهما وهو افتتاح ما قبله - ما فتد والاف التي أصلها الواو
واو والالف التي أصلها الياء كما يدخل منهما إلى أصله في جمعه لزوال السبب
المدكور فيقال أبواب وأنياب **(تنبيه)** يقال في نحو قوبوبيت قوبوبيت
بلا قلب بخلاف دريح وقبعة فيقال فيها وريح وقوعة ويحوز كسر الاول من
بيت وعينه ولما انتهت تصغير الثلاثي ذكر ما زاد عليه بقوله

(وفاعل تصغيره فويل * كقولهم في راحل رويل يحل)

أي وصل اسم رباحي بالزيادة ثانية ألف فتصغيره فويل قلب ألفه واو الانضمام
ما قبلها كرويل يحل في راحل بالحاء أو بالجيم وفو يرس في فارس وهو يرف عامر
(تنبيه) أمال رباحي المجرى كحضر فتصغيره على فعيل كحيفر ولم يذكروا الناظم

(وان تجتمع من بعد ثانية ألف * فاقبله ياء أبدا ولا تنق)

(تقول كم غزيل ذهبت * وكمد ينسبره سمعت)

أي وان تجتمع الالف من بعد ثاني الاعم الزائد على الثلاثة سواء كانت ثالثة
كغزال وضراب وكتاب أم رابعة كدينار ومثال فاقبل ذلك الالف ياء بعد
زيادة ياء التصغير ثالثة ولا تنق أي ولا تنوقف تقول غزيل بادغام الياء
المبدلة من الالف في ياء التصغير وينسبر يمين أولاهما ياء التصغير والثانية
المبدلة من الالف **(تنبيه)** لا يختص فويل وفعيل بالث - ليد وفعيل - بل بما
ثانيه أو ثالثه أو رابعه ألف بل وماثانيه أو ثالثه أو رابعه واو أو ياء كقوله
وزينب وعمود وسعيد ومنصور ومسيكين كذلك فيقال جويج وسعيد ومسيكين
بقلب الواو والياء ياء

(وقل سر يحيى لسرحان كما * قول في الجمع سراحين الحمي)

(ولا تغير في عتيما الالف * ولا سكرات الذي لا ينصرف)

أي واذا صغر ما جاء على وزن فعلا فان كان مما ينصرف اسما كان كسرحان
مهمتين للذهب وسليمان وشيطان أو وصفا ككندمان قلت ألفه ياء فيقول
سرحين كما تقول في جمعه سراحين مكسرا وان كان مما لا ينصرف علما كان
كعتمان ومهران أو وصفا مؤنثه فعلى كسكران وغضبان لم تغير ألفه لبقى حلة منع
الصرف فتقول عتيما وسكران

(وهكذا زهيران فاعتبر * به السداسيات فافقه ما ذكر)

أي وهكذا لا يغير ألف الاسم السداسي المزدني آخره ألف وفون وان كان
مصرفا كزهفران واعتبر به السداسيات أي قلبها والمراد ما قبل الالف
والنون فيه أربعة أحرف كزطيان فتقول زهيران ومزطيان
(واردد إلى المندوف ما كان حذف * من أصله حتى يعود منتصف)

(قوله في شفة تنفيه • والشاة ان صغرتها شويحه)

أى إذا أردت تصغير الاسم الثاني بال حذف وددت اليه ثالثه المحذوف محذورا
كان ككدم وأب وانح أو مؤثا كسد وشفة وشاة فتقول دى وأى وأخو بدية
وشفبه وشويحه وانحلدوا اليه ثالثه المحذوف ليكن منه بناء فصيل فصيبر رابعيا
بناء التصغير ولعله المعنى بقوله حتى يعود منتصف أى وباعباله نصف صحيح لانه أقل
أشبهه التصغير

(باب حروف الزيادة)

(والذى في التصغير ما تنقل • وأائدة • ومأراه • يسئل)

(والاسرف اللان في الكلام • مجوعها قولك ياهول استنم)

(فتقول في منطق • فافهم في مرق مريق)

(وقيل في سفر جل مستخرج • وفي في مستخرج مستخرج)

قد سبق أن التصغير ثلاثة أوزان فصيل وهو اللان كفليس وفعيل ومشه
فويل للرباعى كجيفر ورو ويحل وفعيل وهو الخماسى الذى رابعه ألف أو
واو أو ياء كدينير فإذا أردت تصغير الاسم الخماسى الذى رابعه حرف صحيح
أقبلت الزائد وان كان خماسيا بالزيادة كيطلق ونامسه ان كان مجسودا عنها
وهو المراد بقوله ومأراه ينقل وهو اللان من سفر جل مثلا يعود الاسم رابعيا
فيمكن منه وزن فصيل فتقول في منطق مطبق يحذف النون واختصت
بالحذف دون المسب لانه لا اله المسب على بناء اسم الفاعل فلم تحذف ثلاثيخ البناء
بحذفها وكذا أقول في تصغير مريق مريق يحذف الساكنون المسب لما ذكرناه
وتقول في سفر جل مستخرج يحذف اللان لانها حصل نقل الاسم وكذا اذا
صغرت السداسى حذفت منه حرفين من حروف الزيادة ليعود رابعيا فتقول في
مستخرج مستخرج يحذف المسين والسادون المجرى ولما أمر الطالب بإلقاء الزوائد
ذكر حروف الزيادة لتعلم وهى عشرة يجمعها كاقال ياهول استنم أى
اسكن وفي نسخة سائل وانتم أى واحرس على السؤال ومعنى تسبنتها بحروف
الزيادة أن الحرف الزائد على الأصول لا يكون الا منها لانها تكون أجازا لانه
لانه قد تكون أصولا (تنبيه) اعلم انه لا يعرف الزائد من الاصل الا بعرفه
المميزان وهو أن يعبر عن أول أصول الكلمة المجردة بانها وعن ثانى أصولها
بعبثها وعن ثالثها بلاها وكذا رابعها فيقال في وزن خرج فعل وفي وزن خرج
فعل وفي وزن فلس فعل وفي وزن جعفر فعل وهكذا واما الزيادة فغير تكرر
فيعبر عنه بلفظه فيقال في وزن اطلق افعل وفي منطق منقل لان أصوله طلق

اقوله مجوعها الخ اعلم أن
كلام المصنفين عبر عن
هذه الحروف بمباراة
جدها فاقال بعضهم
أمان وتسهيل وقال
بعضهم تسهيل ومنى وما
ألف جواب أبى عثمان
المأزنى لما سأله المبرد عنها
فقاله

هويت السماء فتسبتي
وما كنته سلمها هويت
السماء

فراجعه وقال له اناسا
عن حروف الزيادة وانت
تشذرتا لثعر فقال قد
أجبتك من حين بعضى أن
مجوعها قوله فى أول البيت
هويت السماء ففكر روى
البيت من حين وأحسن
ما قيل في جعها في الشعر
قره • سألت الحروف
الزائدات عن اسمها
فقلت ولم تبذل أمان
وتسهيل اه

وفي ارتقاء اسمعيل وفي حرق مقنل لان أصوله رزق وكذا في اسفرج ومسفرج
استفعل ومستفعل لان أصوله خرج وأقوى الدلالة على زيادة الحرف سقوطه

في بعض التصاريف
(وقد تراءى الباء والنون في) والجسر المصغر المهيض
(قولهم اني المظنني) كاختبا السخري في الفصل الثنا

أي ويحوزان تزايداً قبل الآخر على ما حذف منه حرف وهو الحاء من أوحرفان
وهو السداسي المردودان إلى أربعة ليصح فيهما وزن فاعل فيقال فيها فاعيل
كامل به بزيادة الياء عوضاً عن المحذوف وجبراً له والمهيض المكسور اسم مشعول
كالمبمع من حاض الضم اذا كسره ولم ينه

(وشذبا أصلي ذيا • تصغير ذامته الذيا)

أي أن الأصل في التصغير اختصاصه بالامعاء الظاهرة لتكثفها في الأعراب وشذبن
هذا الأصل تصغير أسماء الأشارة والموصولات ولهذا خالفوا فيها قاعدة التصغير
فقصوا أولها وزادوا في آخرها ألفاً قالوا في تصغير ذا وتارذين وتين وهؤلاء ذبا وبنا
وذيان وتيان وهؤلاء في تصغير الذي والذيا والتيا فتح الألام

(وقولهم أيضا أنيسان • شذ • كما شذ مغيران)

(وليس هذا بمثل يحدى • فاتبع الأصل وكذا ما شذ)

أي وشذاً أيضاً تصغيرهم أناس على أنيسان ومغرب على مغيران لما سبق أن قياس
إنسان أنيسين كسري حين في سرحان • وقياس مغرب مشرب كعقرب في جعفر
لكن مثل هذا يحفظ ولا يحدى عليه أي لا جاس عليه (تبيه) وما شذاً أيضاً
قولهم في تصغير رجل ر ويحل وقياسه رجل وفي صينة وعلة جميعاً أصيبه وأخيلة
وقياسه صيبة بنشد الباء كصغير قرية وقريه وخليه وفي ليلة ليلية وقياسه ليلة
وفي حشبة عشيبة وقياسه عشيبة ياء بن الأولى مكسورة مشددة والثانية مفتوحة
مخففة كصغير قبيلة قبيلة

(باب النسب)

(وكل منسوب إلى اسم في العرب • أو بلدة يلقبه بالانساب)

(فنسب الباء إلى قوم • من كل منسوب إليه فاعرف)

(قولهم لبنا القتي الكبري • كقولهم الحسن البصري)

(واقع في الأصل هاتان حذفت • كمثل مني وهذا حذفت)

أي إذا نسبت إلى قبيلة أو بلدة أو نحوهما ألحققت في آخره ياء النسب وهي مشددة
مكسورة ومقابلها واغاشددها لتساو لتبس بياء النفس وإن كان فيه تاء تأنيث

أقوله وقد تراءى الخ فهم منه
فذلك وأنه غير لازم وأنه
لا يصل بناء التصغير وقوله
واختبا الخ في القاموس
خبراً كتح فهو هنا محذوف
الهمز لوزن والباء باقية
على قتها اه

فهو لقياس مغرب الخ
في الصحاح وقولهم قبيته
مغربان الشمس سفروه
على غير مكبره كأنهم
صغروا ومغرباناً والجمع
مغربانان كالأولاء فارق
الرأس كأنهم جعلوا ذلك
الحين أجزاء كما تصورت
النفس ذهب منها جزء منها
فصغروه بجمعوه على
ذلك اه

ككة والبصرة حذقها ، لتلايجمع في امر زيادتان متطرفتان كل منهما يقع عليه
الاهراب فتقول قريش ويكرى ومكوى بصرى كمثل هو البكرى للمجرد من الهاء
وبالصري لما فيه الهاء وفي بعض النسخ هنا اضطراب

(وان يكن محاسن وزني قتي • أو وزني دنيا أو على وزني قتي)

(فأبدل الحرف الأخير وأو • وعاص من ماوي بدع من ماوي)

(خول هذا أصاوي مقصود • وككل لهود نيسوي موق)

أى وان يكن المنسوب اليه مقصورا ثلاثيا كالقتي والعلى أو بأهياتانية ساكن
كدنيا وجبلى أبدلت ألفه واوا فتقول قتيوى وهلاوى ودهوى وجبلى (فائدة)

المراء الجدل والمناواة المعارضة لاق التوى البعد والمعرق بالعين الموحلة

الاصيل من قولهم أهرقت الشجرة اذا أخذت عروقها في الارض والموق المهلك

(تنبيه) عبارة توهم أن القلب في هودنيا واجب كالف المقصور والتلائي وليس

كذلك بل يجوز في ألفه الحذف كدنى وجبلى بل هرا فصع من القلب يجوز فيه

أبضا وجه ثالث وهو القلب مع ادخال ألف كدنياوى وجبلاوى ولكنه ضعيف

(تنبيه آخر) لا يجوز في ألف المقصور وانجامى والسداسى كعطى ومستدى الا

الحذف ومن قال الهجرة المصطفوية شهد خطأ وكذا لو كان ثاقى الى باهى متعركا لم

يجزى في ألفه الا الحذف كجزى بالجيم والذى لضرب من السير وسكت عنه الناطم

(تنبيه آخر) اذا كان آخر المنسوب اليه ياء مشددة فان كانت رابعة فاكثر

كقريش وجب حذفها أو ثالثة كعلى وعدى أو ثانية كنى وجب أيضا قلبها واوا

فتقول هلاوى وهلاوى وجبوى وانما جعلنا قول الناطم هذا هلاوى مثالا للمنسوب

الى العلى ليطابق قولهم وان يكن محاسن وزني قتي مقصورا (تكملة) أبهف الشيخ

في هذا الباب قتل أحكما كثيرا للمنسوب الى المنقوص والى المسدود والى

ما آخره ياء مشددة كاسبق والى فعيلة وفعيلة والى المضارع والى الثلاثى المحذوف

آخره وغير ذلك مع أنه بسط في التصغير والحاجة في علم الاهراب الى أحكام

النسب أشد من التصغير لان التصغير متضمن من علم التصريف فاما المنقوص

فانقول فيه قريب من المقصور أى ان كانت ياءه خامسة فاكثر كالشترى

والمستدعى حذف أو رابعة كالقاضي والمعطى جاز قلبها واوا كقاضي

والحذف أجود أو ثالثة كالشبي وجب قلبها واوا كشبوى وأما المسدودة فان

كانت همزة زائدة للتأنيث كصراء وحراء قلبت واوا كصراوى أو أسلبة

وجب اجاؤها كقراوى من القراء أو منتقلة عن أصل ككساوى بنا جاز فيه

ابدالها ككسوى والحذف أجود وأما فعيلة وفعيلة فخرج القاموس عنها كخيفعة

وجهنه فالتسب اليها فاعلى وفعلى يصدق اليامع ناء التأنيث وأما المضارع فان

أ قوله لتلايجمع الخ أى
وحذوا من اجتماع ناهى
تأنيث هذ نسبة المؤنث
الى ما فيه ناهى فمكبة
وبصريه اه

كان كنية كافي بكر أو مصدر اياين كان الزير فالنسبة الى حمزة تقول بسكري
وزيري وان كان كاهن اقيس وعبد الله فالنسبة الى صدره كاهن عبيدي
الا اذا خيف اللبس من حذف حمزة كعبد مناف وعبد الاشهل فالنسبة الى
حمزة ككشهي ومناف ورمبار كوا النسبة من الصدر والعجزه الواعشي
وعبدري في النسبة الى عبد شمس وعبد الدار واما الثلاثي المحذوف آخره كاب
ودم فيرد اليه المحذوف ككوي ودموي لقولهم في التنبيه آوان ودموان ويحوز
في قويد الردي كيدوي وزك كيدي لانهم لم يقولوا تنبيه يديان بل يدان فغير
ردوا فان نسبت الى ثنائي الوضع فان كان ثانيه حرف مد كواضعت فانبسه فقلت
لوي وان كان محببا كهم جاز التضعيف وزك ككي والله اعلم

(وَأَيْتُ أَخَا الْحَرْفَةِ كَالْبَقَالِ • وَمِنْ ضَاهِيَةِ إِيضًا)

أي وما يقوم مقام ياء النسب وزن فعال بشديد العين ويختص غالباً باب
الحرف كالفعال لمن يبيع البقل وأما من يبيع البقول بفعل والجزاز والطار
(فائدة) الحرف الصناعات يقال حرف لعماله واحترف أي اكتسب وكسب
والضاهية المشابهة ومنه قوله تعالى ضاهون قول الذين كفروا (تنبيه) ماسبق
في الباب هو القياس وجاءت كلمات خارجة عن القياس فحفظ ولا يخاس عليها
كقوله في النسب الى ابن عياض غير ما يرجع الى الالف بلا عنها ولهذا لا يقال
بمايت باثبات الياء اذ لا يجمع بين البدل والمبدل منه والقياس يعني والى العرين
بحرفي والقياس بحرفي لان علامة التنجيه والجمع المذكور السالم المحذوف للقب
والى صنعاه صنعاني والقياس صنعاني كاسبق في صهر اوى والى الوى ومر ووازي
ومر وزي بزيادة الزاى والقياس دوي كيموي ومرومي ويقولون للرجل المسن
دهري ضم الدال والمعدل دهرى فتعاطى القياس لفرق بينهما :

(باب التوايح)

(وَالْعُطْفُ وَالْأَلَا كَيْدًا أَيْتًا وَالْبَدَلُ • تَوَائِعُ يَرْبُؤُنْ أَهْرَابَ الْأَوَّلِ)

(وهكذا الوصف اذا ضاهى الصفه • موصوفها منكر أو معرفه)

(تقول خذل المسرح والمهرنا • وأقبل الجاج أجحونا)

(وامر ويزد وجعل ظريف • واعطف على سائق الضعيف)

أي أن هذه الاربعة يتبعن ما قبلهن في اهراب ومثل للعطف بقوله خذل المزح
والمجوز بضم الميم وهو الخروج من المزح الى حداثه بذكر ما يستقيم منه
والمزج بفتح الميم وسأني ذكره وف العطف ومثل لنا كيد بقوله وأقبل الجاج
أجحون وهذا في تأ كيد الجمع وقول جاء الزيدان كلاهما والهندان كلناهما

١ قوله لانهم لم يقولوا في
تنبيهه يديان الخ في الصحاح
وبعض العرب يقول البذل
يداً كرحا قال الرازي
يارب ساويلت ما توفيدا
الأذراع العيس أو كفت
البذل
وتثنيها على هذه اللغة
يدان مثل رجان اه
وعليه فتعاطى في النسب
معاملة الثلاثي المقصور
اه

٢ قوله أي وما يقوم الخ
عبارة الفاكسي أي قد
يستغنى عن ياء النسبة
بصوغ النسب اليه على
فعال وذلك غالب في
الحرف كجزاز وطار
ونجار اه

في التثنية وجاء الامر بنفسه في المفرد ومثل البدل قوله وامر ديزيد وجعل نظير
 فرجل بدل من زيد واما نظير ففعل بل مثل السفن بالناسية ناصية كاذبة
 خاطئة أو بدل ثان وهذا في بدل الكل من الكل وتقول في بدل البعض من الكل
 أ قلت الرغباء كره أو نصفه أو نحو ذلك ومنه قوله تعالى ثم هموا ومما كثير
 منهم وفي بدل الاشغال أهبني زيد عليه وقد يدل الفعل من الفعل فهو ومن
 يدل ذلك يليق أئاما بضعف ومثل الموصف بقوله واظف على سائل الضعيف
 فالضعيف نعم السائل وهو مضاعف للموصوف أي مشابه في نفسه كالمترط
 الشيخ وكذا نذكر موارها وقوله ضاهي الصفة فعل وقاعل بمعنى ضاهت
 الصفة وموصوفا مضعول وهو قول مروث رجل ضعيف فضعف وصف لرجل
 وهو منكر مشبه ولا يجوز أن يوصف المعروفة بالذكورة ولا التكررة بالمعرفة وقد
 لنحصر النظم أحكام هذه التواضع جدا ولم يتعرض للبيان لانه يصح أن يكون
 بدلا غالب لكنه يكون جامدا غير مشتق كما نزيد أعول

(والعطف) قليد دخل في الاضال • كقولهم رب واسم للمعالي

أي وقد عطف الفعل على الفعل كما عطف الاسم على الاسم كقام وقعد وب
 واسم للمعالي وهما فعلا أمر من وب يشب بالثنية ومعاسم وأشار بها إلى
 وجوب التناسب بين الفعلين بأن يكونا أمرين أو ماضيين أو مضارعين

(وأسرف العطف جميعا عشرة • محصورة مأثورة مستطرة)

(الواو والفاء وثم للمهل • ولا وحتى ثم أو وأم ويل)

(وبعدها لكن وأما أن كسر • وجاء للتعبير فاحفظ ما ذكر)

أي وأسرف العطف عشرة محصورة مأثورة أي منقولة عن العرب
 مستطرة أي مكتوبة بقرائن تشددت لأن لكل حرف منها معنى يخصه فالواو وهي
 أم الباب لا تقتضي تزيينا والفاء تقتضيه بلا مهلة وثم تقتضيه جملة فإذا قلت جاء
 زيد وعمر جاز أن يكون عمر وجاقبه أو بعده أو معه وأق قلت جاز زيد فعمر أو غير
 عمر ويجب أن يكون مجبى بعد زيد لكنه كان مع الفاء من غير مهلة وجملة
 مع ثم وهذه الثلاثة تقتضي مشاركة المظوف للمظوف عليه في الاعراب وفي
 الحكم أيضا وهي الهي مثلا بخلاف لا ولكن ويل فانها تشارك المظوف عليه
 في الازراب دون الحكم فهو جاز بلامر ومجا، زيد بل وعمر واما حتى فشرط
 معط. وفيها أن يكون بضم من المظوف عليه غاية في العلو والدنو كما قال
 الناس حتى السلطان أو حتى الصبيان وأما أو فانها تكون للتعبير في أحد
 الامرين فكذلك الدينار أو التوب والشئ في الاخيار كجاء زيد وعمر ومثلها اما
 المكسورة بشرط أن تكرر كقولك خذ اما الله يشار واما التوب وجاء اما زيد واما

أ قوله قليد دخل في الاضال
 الخ الهي • يقدم المضارع
 هنا مشهرا بان دخول
 العطف في الفعل قبل
 والمراد أن العطف يدخل
 في الفعل كليد دخل في الاسم
 ولا اختصاص له بأحد
 القيلين إذا فرض منه
 تشريك الثنتين في حكم
 وهو لا يمنع في الفعل
 وان كان دخوله في الاسم
 أ كثر قلته إذا في الفعل
 ليست مطلقة بل بالنسبة
 إلى دخوله في الاسم اه
 من شرح ابن المعاني

بها من الاصل من نسخة
 زيادة هذين اليتسب هنا
 وهما

ويبدل الاسم بمعنى المشثل
 والكل بالمعنى اجازوا
 بالبدل

تقول زيد عليه هيب
 وأعلنا أكثرهم غريب
 ولعل نسخة الشارح
 خلت ههنا والشرهما

عمر وواله عاطفة هي الثانية ونخصها بالتأنيب لكونه أشهر معانيها وكونها
عاطفة هو مذهب سيويدي والجهر وذهب ابن مالك وأتباعه تبعاً لجماعة أنها
ليست عاطفة وإنما العاطف الواو التي قبلها وأما م في عطفها مع حمزة التوسعة
فموقوفه تعالى أن أنذرتهم أم لم تنذرهم أي أنذار له وعدمه سواء أو بعد الهززة التي
يطلبها تبيين أحد التبيين فهو إما يزيد أم هو بمعنى أحسن جاء (تنبيه)
يجوز عطف الاسم الظاهر على المفعول لكن إذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب
الفصل بينه وبين المفعول فتقول دخلت أماً وزيد دخلنا نحن وزيد دخلوا هم
وزيد وإذا عطف على ضمير المجرور وجب إعادة الجار مع المفعول فتقول هذا لي
وزيد وموت بنو عمرو وسألت عنك وعن بكر

(باب ما لا ينصرف)

(هذا في الأسماء لا ينصرف • خبره كمنصبه لا يختلف)

(وليس للتوین فيه مدخل • شبهه الفعل الذي يستقل)

أي أن الأصل في الأسماء أن تكون مصروفة وهو المشار إليه بقوله هذا أي هذا
المدكور ومن الأسماء بحكم طالب الأسماء ومنها ما لا ينصرف ومعنى الصرف أي
يشبه الجرح والتنوين إلا أن على خفة الاسم وإنما منع الاسم الصرف لشبهه
بالفعل التثنية فيحلى حكم الفعل فيغير بانقصة كاسبق الإشارة إلى ذلك ومنع
من التنوين إذا الفعل كذا لا يدخله الجرح والتنوين وفي نسخة الذي يستقبل
أي الفعل المضارع والاول أولى لأن حلة منع الصرف شبه الاسم لفعل مطلقاً
(مثاله أفضل في الصفات • كقولهم أحرق في الشيات)

أي مثال ما لا ينصرف ما جاء على وزن أفضل في الصفات التي لا تقبل تأنيث
كأجر وأبيض في الشيات أي الألوان وكأفضل وأحسن تقول موت رجل
أحسن وأجر وأفضل من زيد ومنه خبراً بأحسن منها بخلاف ما يقبل تأنيث
كأمر للفقير وأولمة

(أو جاف في الوزن مثال سكرى • أو وزن دنيا أو مثال ذكرى)

أي ومثله أيضاً ما جاء في وزن سكرى أو دنيا أو ذكرى ومما دمه فيه ألف
التأنيث المقصورة سواء كان مفعول الأول أو مفعولاً أو مفعولاً فلا يدخله
التنوين فهو وقولهم شتى فترى القوم فيها صريحاً وأمرهم شورى أي في ذلك
لذكرى (فائدة) قوله مثال سكرى منصوب على الحال أي مما تلاو كذا قوله
بعده أو وزن دنيا أو مثال ذكرى أو وزن فعلان أو وزن مشى فأنها أحوال
معطوفات على مثال التقدير الأول

أقوله ومما دمه فيه ألف
التأنيث الخ إنما استقلت
بالمنع لأنها زائدة دالة على
التأنيث لازمة لتأنيدها
فيه فكونها للتأنيث حلة
ولزومها بناء ما هي فيه
حتى كأنها من أصول
الكلمة بمنزلة حلة أخرى
يختلف التأنيث في الغالب
مقدرة الانفصال اه
فاكهى

(أوزن فعلان الذي مؤثته • فعل ككران فغلنا أنفسه)

أي أو جاني الوزن على وزن فعلان الذي مؤثته فعل ككران وسكرى وغضبان
وغضبي كقولك مررت برجل سكران بخلاف فعلان الذي مؤثته فعلانة كندمان
وندمانه من النادمة لأن التندم وشيطان وسرحان وسلطان فانه مصروف وأثنته
بضم الفاء وكسر هاء ومعناه غلنا أنفسه من قبي

(أوزن فعلاوا فعلاء • ككل حسناوا أنبياء)

أي أو جاني الوزن على وزن فعلاء كسنا أو أفعلاء كأنبياء ومراده ما يقسه
ألف التأنيت الممدودة ومنه لا تسألوا عن أشياء لأن أسئله أفعلاء بخلاف أي هي
الأنبياء لأن وزنه أفعال

(أوزن متنى وثلاث في العدد • فاصح أيا صاح إلى قول السد)

أي أو جاني الوزن ووزن متنى وثلاث في العدد وكذا رباح وذلك خاص بالسد كما
ذكره الناظم ومنه قوله تعالى أولى أبغضه متنى وثلاث ورباح (مائدة) الأصغاء
امالة الأذن لاستماع القول والسد مجملات الصواب يراد فانه قول اليسه من باب
إضافة الموصوف إلى صفته وأصله القول السد وفي نسخة • إذا مارى صرفهما
قط أحده • وخبر التثنية لمتنى وثلاث

(وكل جمع بعد تانيه ألف • وهو خامس فليس ينصرف)

(وهكذا أن زاد في المثال • فحسود تانيه بلا اشكال)

أي وكذا كل جمع على وزن مفاعل كساجد ودرهم أو مفاعل كذا يروى مصابيح
من كل جمع خامس بعد تانيه ألف هو قوله تعالى قد نصركم الله في موطن كثيرة
وقوله تعالى يعملون له ما يشاء من محاريب وتعايل والمسد ذكر في كدواب وإذا
دخلت هذا الجمع تام التأنيت انصرف كالثالثة

(فهذه الأوزان ليست تنصرف • في موطن يعرف هذا المعترف)

أي أنه هذه الأوزان السابقة وهي ستة أفضل في الصفات كما حصر في الشبان وما
فيه ألف التأنيت المنصورة كسكرى والممدودة كسنا أو وزن فعلان
كسكران والعبد المصدول به كتنى وثلاث ومنتهى الجوع كفاصل أو مفاعل
لا تنصرف في موطن نصري ولا تكبر والموطن المحل ثم أشار إلى ما يمنع الصرف إذا
صرف وينصرف إذا نكر بقوله

(وكل ما تانيه بلا ألف • فهو إذا حرف غير منصرف)

(تقول هذا طلبة الجواد • وهل أنت زين أم سعد)

(وان يكن مخففا كدعد • فاصرفه ان شئت كصرف سعد)

أي أن ما تانيه بغير ألف التأنيت السابقة منصورة أو ممدودة إذا حرف بالعلية

أ قوله بعد تانيه ألف
أي بعد حاسر خان أو ثلاثة
أوسطها س كن اه

امتنع من الصرف سواء كان مؤنثا لفظا ومعنى فقاطعة وعائشة أولفظا فقط
كطهية وحزوة أو معنى فقط كزبيدة وسعد فلا يدخله التنوين كإلى المثال ولا
الجر كقولك رضى الله عنه عن قاطعة وعائشة إلا إذا كان ثلاثيا ساكن الوسط
كسعد وعبد وغيور صرفه خلفته كالذكر ومنع الصرف أولى ولهذا اتفق الصرا
عليه في قوله تعالى يصير بيوتا وقوله تعالى وأدخلوا مصرنا لئلا تكون مصرا
كسفر اسم جوهري أما إذا نال الله منها امتنع صرفه وهو منه قوله تعالى ما سلككم في سقر ولو
نكرت شيئا من ذلك كقولك حررت بغاطمة وقاطمة أخرى حررتنه لبقائه على
حالة واحدة

﴿ وأجر ما جاء بوزن الفعل • مجرأ في الحكم بغير فصل ﴾

﴿ تقولهم أجد مثل أذهب • تقولهم قلب مثل تضرب ﴾

أى وأجر ما جاء من الأعلام على وزن الفعل الخاص به مجرأ الفعل بغير فصل
بالصاد المهملة أى بغير فرق فلا يدخله جر ولا تنوين فأجد وأسد على وزن
أذهب المضارع المبسووب همزة التكامل وقلب بالمشناة فوق والمعجمة وهو اسم
قبيلة كتضرب وكذا زبيدة بذكر بالمشناة تحت فتقول حررت بأجد وقلب
ومجرأ بهضم الميم

﴿ وإن عدلت فاعلا إلى فعل • لم ينصرف معرقا مثل زحل ﴾

أى وإن عدلت فاعلا إلى وزن فعل بضم الفاء فلم يصرفه أيضا إذا اقترن به التعريف
بالعلمية كعمر معد ولا عن عامر وزحل لجمع في السماء السابعة معدولا به عن زحل
من قولهم زحل من مكانه بالزى إذا بسد وزحل المكان أيضا إذا كان وعسرا
كضم بالاضاء المبهمة اسم قبيلة من قولهم مضرا العين ومضرا مضرا إذا حصى
ككروم وفرح ونصرفه وماضرا إذا كان نكرة كصرد وجوز أنصرف :

﴿ والاهمى مثل ميكائلا • كذلك في الحكم وامجبل ﴾

أى والاهمى في الوجود ككائيل واسرافيل وامجبل وأبراهيم مثل ما جاء
بوزن الفعل ومثل المعدول من فاعل إلى فعل في الحكم وهو منع الصرف إذا عرفت
بالعلمية فهو وما أنزل إلى إبراهيم وامجبل واسحق ويعقوب فلو كان نكرة كغير
الأعلام من ألفاظهم أنصرف ﴿ تنبيه ﴾ أطلق الناظم منع الاسم الالهي الصرف
وشروطه أن يكون بأعيافا كثر أو مضرك الوسط فإن كان ثلاثيا ساكن الوسط
كنوح ولوط أنصرف خلفته

﴿ وهكذا الاسمان حين وكبا • تركيب خرج نحو معا يكرأ ﴾

أى وهكذا امتنع الصرف تركيب الامسين تركيبا خرجيا إذا اقترن به التصريف
كهد يكرأ وخضر موت فيعرب آخره اعراب ما لا ينصرف وتسكن الياء من

١ قوله أولى أى تفسرا
لوجود العتين التأنيث
والعلمية فهما أقوى في
تأثير المنع ٥١

٢ قوله كثير الأعلام أى
كدياج واستغرق لوعين
من منسوج الحرير ٥١

٣ قوله تركيبا خرجيا أى
لأنه المختص بتركيب المنع
الصرف فقط لا بتركيب
الصوت والعدد مبنيان
والكلام في المعربات
وتركيب الاسناد لا اعراب
له وإنما يصحى كما كان قبل
التسمية وتركيب الاضافة
يصير الممتنع منصرفا وفى
حكمه على ما يهيم فلم يبق
التركيب المزج والاضمح
فيه أن يعرب نافي جزئيه
اعراب ما لا ينصرف
ويبقى الاول على الفتح مالم
يكن آخره ياء فيسكن ٥١

هو معد بكر بوا ويقع الصدر من هو حصر موت وأما هو سيبويه فينى آخره على
الكسرو ويقع صدوه

﴿ ومنه ما جاء على فصلانا • على اختلاف فائه أحيانا ﴾

﴿ قول مروان أنى كرمانا • ودحة الله على عثمان ﴾

أى وما يمنع الصرف ما جاء على وزن فصلان إذا اقترن به التثنية سواء كان فاعله
مفتوحا كمرؤان أم مفعولا كمرؤا وكرمان بلبلد بالجمع أم مفعولا كعثمان
كامل به

﴿ فهذه ان عرفتم تنصرف • وما أنى منكرا منها صرف ﴾

أى فهذه المذكورة وهى ستة أيضا ما اجتمع فيه مع العلية التثنية بلا ألف ووزن
الفعل والعدل والجمعة والتركيب وزيادة الألف والنون لا تنصرف معرفة
وتنصرف نكرة كمثلثابه ﴿ تنبيه ﴾ الحاصل أن المنوع من الصرف ما فيه
هاتان من على تسع أروعة واحدة تقوم مقام هاتين فاعلة التى تقوم مقام هاتين
ما فيه ألف التثنية مقصورة كانت كسكرى أو ممدودة كسنا وما لجمع الذى
على وزن مفاعل كساجد أو مفاعيل كذنا برة ما فيه ألف التثنية فواح والجمع
فوح ثالث وكلاهما من القسم الأول الذى لا ينصرف معرفة ولا منكر وبقى منه
ثلاثة أنواع موزن أقل فى الصفات وحلته وزن الفعل مع الوصف ووزن فعلان الذى
مؤنثه فعلى وحلته زيادة الألف والنون مع الوصف ووزن مثنى وثلاث وحلته
العدل مع الوصف نصار مدار هذه الثلاثة الأنواع على الوصفية إذا اقترنتها أخرى
وأما الثانى فمداره أيضا على العلية إذا اقترنتها عدة أخرى كإذ كرناه فصار مدار
منع الصرف فى غير ألف التثنية والجمع على هاتين وهما الوصف والعلية إذا
اقترن بهما عدة أخرى فالعلية تقارنهاست حل والوصف يقارنه ثلاث حلل من
الست التى تقارن العلية كإذ كرتة فليحفظ ذلك فإن هذا الباب يعسر ضبطه
على الملتبى وقد قرئته نابه الجهد

﴿ وان تحراها ألف ولام • فاعلى صار فها سلام ﴾

﴿ وهكذا تنصرف فى الاضافة • هو مضا بأطبب الضيافة ﴾

أى وإذا دخلت أل على جميع معاومات ما لا ينصرف وجب صرفها وكذلك تنصرف
إذا اضيفت لما سبق أن الاسم اغايمع الصرف إذا أشبه الفعل ومعلوم أن أل
والاضافة من خواص الامعاء فإذا دخلت احداهما على ما لا ينصرف زال عنه
شبه الفعل فتال أل قوله تعالى وأنتم ما كفون فى المساجد ومثال الاضافة مضا
أى جاديا طبيب الضيافة وقوله تعالى فى أحسن تقويم ﴿ مائدة ﴾ مضا يضو كدما
يدعو ويقال مضى مضى كرضى وعراه بعرو أى عرض له واعتراه

اعترشه

﴿ وليس مصروفاً من القناع • الا فواح جئن في السماع ﴾

﴿ نحو خسين ومضى وجبر • ودايق واسط وجبر ﴾

أى سبق أو العلية إذا اقترنت بالتأنيث منع الاسم هما عن الصرف فاعماء البلدان والباق معنوعة الصرف لذلك ككة ودمشق وعدن وبحبو زالجوهان في نحو مصر لم يكن ثانياه ويصرف نحو المدينة وصنعاء الحبس وعدن أبين لدخول آل والاضافة عليها ومجاها حيث ضم مصروفا من ضمير اقتران آل ولاضافة كالمواضع التي ذكرها الناظم فتمفظ ولا يخاف عليها الخسين اسم واديسين مكة والاطاعه واء عرفات بينه وبين مكة سبعة عشر ميلا وهو مصروف كاطنق به القرآن في قوله ويوم جنين ومضى مصروف وهو من مشاعر الحج ومن الحرم الشريف وأجاز الاكثر ونفيه الصرف وعدمه ومنهم من منع صرفه ويدر موقع الغزوة العظمى لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ماء معروف قرية حاضرة بين مكة والمدينة على أربع مراحل من المدينة وهو مصروف كاطنق به القرآن العظيم ولقد نصركم الله بسدر ولانه أيضا ثلاثى ساكن الوسط وغلب عليه السد كبر ومثله جبر وهو اسم مواضع متعددة ٢ وأشهرها جبر الجامعة اسم بلد على مرحلتين من الطائف الى جهة اليمن وعلى أربع مراحل من مكة المشرفة ومعييت الجامعة باسم جارية مشهورة بزاكا كانت به صرا اكبر من مسيرة ثلاثة أيام وواسط مدينة مشهورة بناها الحاج بن يوسف وسطا بين البصرة وبغداد وهو مصروف ودايق يقع الباء الموحدة وكسرها اسم بلد من أعمال حلب واسمه اسم نهر وهو مصروف ويجوز فيه وفي واسط منع الصرف •

﴿ وجازنى صنعة الشعر الصلف • أن يصرف الشاعر ما لا ينصرف ﴾

أى ان الشاعر يجوز له اذا اضطر أن يصرف ما لا ينصرف وشواهد ذلك كثيرة كقوله

نصر خليل هل ترى من طعان • تحملن بالعلياء من فوق جرحم
فتون طعان وكسره وهو جمع خامس حدثانية ألف (فائدة) أصل الصلف الميل
عن الاعتدال مأخوذ من صلف الحق وهو جانبته فسمى المائل عن الاستقامة
صلفا فمضى ناظم الشعر صلفا لأن الوزن والقافية قد لا تنأى الا بصرف ما لا
ينصرف الذى هو خروج عن القاعدة ويجوز أن يقرأ صنعة بنون بعد الصاد
المفتوحة وعن مهملتيه وحين مضى ﴿ قبيح ﴾ يجوز صرف ما لا ينصرف
في الاختيار لاجل التناسب كقراءة من قرأ سلاسل أو غلالا وقوار برا قوار برا

(باب العدد)

١ قوله وعدن أبين في
انها موس وعدن أبين
مهركة تجزيرة بالين أقام
بها أبين وعدن لاهة
قرية بخرية ٥١

٢ قوله وأشهرها جبر
الجامعة هو كافي القاموس
بالفتح وجرحم في بيت الشاعر
اسم ما لبني أسد ٥١

٣ قوله مضى ناظم الخخير
من هذا أى يقال أغامى
صلفا لانه يتضمن الكذب
في الغالب اذ يكون اما المدح
بما ليس في المدح أو اللطم
كذلك وهو من أعظم الميل
عن الاعتدال ٥١

(وان نطقت بالعقود في العدد • فانظر الى المعدود لقيمت الرشد)

(فأثبت الهاء مع المذكر • واحذف مع المؤنث المشتهر)

(تقول في خمسة أنواب جدد • وازم له تسعا من التوقيف ود)

أي اذا نطقت بالاحداد وسميها عقود الانهم يعقدون الاصابع فانظر الى نوع المعدود فان كان واحده مذكرا أثبت معه الهاء وان كان مؤنثا حذفتها منه كما مثل به الناطم ومنه قوله تعالى مضرا عليهم سبع ليل ونجاية أيام حسوما ودخلوا في ذلك القاعدة لان القاعدة في ذلك ان التاء للمؤنث وما ذكره خاص بلفظ ثلاثة وعشرة فهاينهما لانك اذا قلت جاءني رجل ورجلان أو امرأة أو امرأتان فقد أفدت الناطب قدر المعدود ووقعه بخلاف قولك ثلاثة أو ثلاث فانه لا يفيد الا قدر المعدود دون وقوعه حتى تقول ثلاثة رجال أو ثلاث نسوة فخير ويجب أن يكون تمييز هذه المرتبة جمعا ثم يجوز حينئذ جردها باضافة كحمة أنواب أو بن نحو سبع من التوقيف والى ذلك أشار بقوله

(وان ذكرت العدد المركب • فهو الذي استوجب أن لا يصرى)

(فألق الهاء مع المؤنث • يا آخر الثاني ولا تكثر)

(مثاله عندى ثلاث عشر • فجمعا نحو منظومة ودره)

(وعكسها يعمل في التذكير • يغير اشكال ولا تأخير)

أي واذا ذكرت العدد المركب من الاتحاد السابقة مع العشرة وهو الذي استحق أن يبنى آخره على الفتح كاسياني في قوله وقد بنوا مركبا من العدد بقيت الاتحاد على حكمها السابق من اثبات الهاء مع المذكر وحذفها مع المؤنث وأما الجزاء الثاني وهو العشرة فتلحق بها الهاء مع المؤنث جريا على القاعدة فتقول عندى ثلاث عشرة امرأة وثلاثة عشر رجلا (قاعدة) لا تكثر أي تبال فلا كثرات المبالاة والجماعة ضم الجيم واحدة الجمان وهو يجب يصنع من الفضة الخالصة على شبه اللؤلؤ (تنبيه) أطلق الناطم في العدد المركب أنه لا يصرى وذلك في غير الجزاء الاول من اثني عشر فانه يصرى اعراب المتن كجاءني اثنا عشر رجلا بالانف في الرفع ورأيت اثني عشر ومروث باثني عشر بالياء في النصب والجر ومثله انقنا عشرة امرأة وان شئت ثلثا عشرة بكسر التاء وانما أهرؤه لقوة شبهه بالمضاف مع فون التثنية المحذوفة للاضافة واماعني عشرة امرأة فتفتح فيه الياء مطلقا كالركب بخلاف ثمانى نسوة فانه يسكون الياء في الرفع والجر ويضعها في النصب كالمقصود (تنبيه آخر) العدد على أربع مراتب اتحادا وعشار ومئات وألوف هذا اذا كان بسيطا ولم يذكر الناطم منها الامر نسبة الاتحاد لينص على مخالفتها القاعدة في الحاق تاء التأنيث فان كان من مرتبتين فأكثر عطف بعض المراتب على

بعض كقولك ألف ومائة وخمسة وعشرين إلا في الاستخدام مع العشرة فعلى ما سبق من التركيب ولم يذكرناظم سواها لينص أيضا على مخالفتها القاصدة في أن ذكر الشيء مع الشيء يكون بالعطف لا بالتركيب

﴿وقد تنأى القول في الأسماء على اختصار وعلى استيفاء﴾

أي وقد تنأى قولنا في اعراب الأسماء بذكر النكرة والمعرفة ثم يذكر مجروراتها بحرف وإضافة زمر فواتها وهي سبعة المبتدأ والخبر والفاعل ونائبه واسم كان وخبران وخبر لا التي لنفى الجنس ومنصوباتها وهي أربعة عشر المفعول به والمصدر والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز والظرف والمستثنى واسم لا التي لنفى الجنس والمتعجب منه واسم أي وخبر كان والنادى المضاف والنكرة المهمة والمغرى به مع ذكر ما يتصل بذلك من التوابع وما لا ينصرف والنسب والعدد مختصرا مستوفى

﴿وتحق أن تشرح شرحاً يفهم ما ينصب الفعل وما قد يجزم﴾

أي وأخذت تنأى الكلام في الأسماء حق بالفتح أي وجب علينا أن نذكر اعراب الفعل المضارع لماسبق أنه ليس في الأفعال فصل يعرب سواء وأن أنواع الأعراب أربعة يدخل منها الرفع والتنصب والجزم دون الجر فاما رفعه فليس له عوامل لفظية بل هو مرفوع ما لم يدخله ناصب أو جازم فاما نصبه فإشار إلى عوامله بقوله

﴿باب فواصب الفعل﴾

﴿وتنصب الفعل السليم أن ولن • وكلام حتى وأذن﴾

أي وتنصب الفعل السليم أي الصحيح واحترزه عن المعتل بالألف فهو يفتى كما سبذ كره بقوله وإن تكن خاتمة الفعل ألف فنصبه أن المفتوحة الخفيفة وهي أم الباب وتسمى المصدرية لأنها جمع أن تقدم وهي والفعل المنصوب به المصدر هو أريد أن أعطيك أي أعطاك ونفخت من أن تهجرني أي من هجرك وإن وهي حرف ينفي المضارع ويخلصه للاستقبال فهو قوله تعالى لن تؤمنك ولن نصبر وكى فالباعرف لتعليل بمعنى لام العلة فهو جئت كي تكرمني أي لتكرمني في الإتيان وكى لأنه جري في النفي وقد يجمع بينهما وبين اللام تأكيدها هو لكى تكرمني ولكيلا تهجرني وقد تنصل بهما فلا تكلف حملها عن الفعل نحو لكىما تكرمني وهو مراد الناظم بقوله في بعض النسخ • وكى وإن شئت لكىما وأذن • وعلى هذه النسخة فيوجد في بعض النسخ أيضاً متأخر قوله • وتنصب الفعل بأو وحتى البيت والتحقق أن الناصب أن مقدرة بعدم الظهور وحاق قول الشاعر

﴿ قَالَتْ أَلَيْسَ النَّاسُ نَجَسًا ۖ لَسَانًا كَيْمَا أَنْ تَعْرِفُوهُمْ ﴾

وحتى وهى لانتهاء الغاية يعنى الى ان فالناسب انما هو ان المقدرة بعد ما وحتى
هى الجارة الساجدة نحو حتى تنهى الى امر الله وقد تكون لتعليل كلام نحو
قوله تعالى حتى ينفضوا ولا تنصب الا المستقل فى المعنى دون الحال فتقول لاسير
حتى أدخل البلد بالنصب وصرت حتى أدخلها بارتفاع اذ قلت ذلك حال الدخول
واذن وهى حرف جواب كذل على ذلك كلام الناطم فى الامثلة الاتية فاذا قل لك
قائل انى سأتبكت قلت له اذن اكرمك بالنصب ﴿ تنبيه ﴾ أطلق الناطم النصب
بان واذن ولها شرط اما شرط ان فشرط النصب بان لا يتقدما فسل من
أفعال الثلاثة الذين الساجدة كما مثله فلو سبقت بفعل اليقين او جبر رفع
الفعل بعدها فهو قوله تعالى علم ان سبكون وقوله تعالى افسل برون ان لا يرجع
اليهم قولوا وان سبقت بفعل الشك جازى الفعل الذى بعدها الرفع والنصب وبهما
قرئ قوله تعالى وحسبوا ان لا تكون قننه والنصب ارجح ولهذا اجماع على
النصب فى قوله الم حسب الناس ان يتركوا ان يقولوا اذ ارفع الفعل بعدها
فهى المنقصة من التثنية واحدها ففهم والتقدير افسل برون انه وحسبوا انه
واما اذن فشرط النصب بان تكون مصدرية وان يتصل بها الفعل كما
مثله فى الجواب فلو قلت انى اذن اكرمك رفعت الفعل وكذا لو قلت اذن انا
اكرمك ﴿ واللام حين يتبدا بالكسرة ۖ وهى اذا حقت لام الجر ﴾
اى تنصبه ايضا اللام المكسورة وهى نوعان لام تى كبحت لا اكرمك للام الجود
وهى الواحة ٢ بعد كان المشبهة نحو قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت ففهم
فالناسب فى الحقيقة ان المقدرة بعدها واللام داخلة على المصدر المؤول بان
والفعل فهى لام الجر السالمة والتقدير جئت لا اكرمك كما سبق فى حتى ويجوز
اظهار ان بعدها نحو قوله تعالى وامرت لان اكون ويصح فى نحو لا يعلم ولا يجوز
فى نحو قوله تعالى لم يكن الله ليفعلهم

﴿ وَالْقَائِلَ جَاءَتْ جَوَابُ النَّهْيِ ۖ وَالْأَمْرُ وَالْعَرْضُ مَعًا وَالنَّهْيُ ﴾

﴿ وَفِي جَوَابِ لَيْتَ لِي وَهَلْ فَعَى ۖ وَأَيْنَ مَفْسَدَةُ الْوَأْفَى وَمَتَّى ﴾

اى تنصبه القاء الاتية فى جواب النهى نحو قوله تعالى ولا تطوا فيه فعل
عليكم والامر نحو زنى فاكرمك والعرض هو الاستغفر وت الله يغفر لكم
والنهي نحو لا يضى عليهم فموتوا أو التنى نحو يا ليتى كنت معهم فأفوز
أو الاستفهام بشئ من أدواته كهل وأين وأنى ومتى نحو هل فنى فأقصده وأين زيد
فأوفده ومتى تسير فأصحبك ومن هذا فاعرفه وما هذا فأشتره ومنه قوله تعالى هل
لناسم شفعاء فشفعوا لنا أو زد قنعمل والمضدى بين معية موضع الغد وهو السبب

١ قوله ماها الخ هو اسم
فاعل من مضى كنع يعنى
معطيا والعرورو والنداء
يعنى ارادة المكسورة
بالانسان من حيث لا يشعر
اه

٢ قوله بعد كان الخ اقتصر
على الماضى ومثله المضارع
المنفى لم اه

أول التهاور (تبيينه) لم يتعرض الناظم لحكمه فاه الجواب بهذه اذا حذف من الفعل وحكمه الجزم لانه حيث ينبغي ان يكون جواب الشرط مقدور نحو زنى أكرمك ومنه نحو قوله تعالى وربنا أخرنا الى أجل قريب فبعد ذلك وتليق بالرسالة وقس على ذلك جواب العرض والتعنى والاستفهام الانفسى الجوابه مرفوع فموجباً مزيداً كرمه وشرط الجزم بعد النهى أن يصح المعنى اذا قدرت أن الشرطية قبل لا الناهية فتقول لا تشرك بالله تدخل الجنة بالجزم بخلاف لا تشرك بالله تدخل النار فانه بالرفع

(والواو ان جاءت بمعنى الجمع • في طلب المأمور أو في المنع)

أى وتنصب الواو اذا جاءت بمعنى مع في جواب الامر أو المنع وهو النهى والنفسى نحو زنى وأكرمك • لانه عن خلق وتأتى مثله • ونحو ذلك ومنه قوله تعالى ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وقوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين

(وتنصب الفعل بأروحتى • وكل ذا أودع كتابتى)

أى وتنصب الفعل بأو اذا كانت بمعنى الى أن أو الا أن والنائب في الحقيقة أن المصدوية المقدرة فمحو لا تظنونه أو يهين أى الى أن يهين • ونحو لا تقتلن الكافرين يسلم أى الآن يسلم قال الشاعر

(لا تسهلن الصعب أو أدرك المنى • فما اتخدت الا مال الاصابر)

وقال امرؤ القيس

(وكنت اذا غمزت فناة قوم • كسرت كعبها أو تستقيما)

وقد سبق ذكر حتى على النسخة السابقة ثم أشار الناظم رحمه الله الى أنه قد اختصر النواصب في هذه الايات وقربها على الطالب على أنها كانت منفردة في كتب شتى أى منفردة بجزاء الله خير لانه أول من نظم في هذا الفن فباعلت لان وقائه كانت على رأس الخمسة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وابن معلى على رأس السقاية (تبيينه) سبق أن حتى والفاء في الجواب والواو بمعنى الجمع وأو بمعنى الى أن أو الا أن ليست هي الناصبة وانما الناصب أن المقدرة بعدها قصص حيث أن نواصب الفعل أو بصفة قط أن واذن وكى وأن ظاهرة ومقدرة فليعلم ذلك ثم ذكر أمثلة النواصب السابقة مجوعة ليزيد في البيان والاضاح كما هي طريقته رحمه الله تعالى فقال

(تقول أبهى يافى أن نذبا • ولسن أزال قائما أو زكيا)

(وجئت كى تولينى الكرامه • وسرت حتى أدخل العمامه)

(واقتبس العلم لكى تتركما • وعاص أسباب الهوى ألسما)

(ولا تخار جاهلا فتعيبا • وما عليك عتبه فتعيبا)
 (وهل صدق غلص فأقصده • وليت لي كز الفتى فأوقده)
 (وزوقك ذبا صناف القرى • ولا تحاضر ونسى المحضر)
 (ومن يقل انى سأعشى حرمن • قتل له أنت اذا أحترمن)
 (وقل له فى العرض يا هذا الا • تنزل عندى فتصيب مأكلا)
 (فقصده فواصب الافعال • مثلتها فأخذ على عتال)

أى صورته ناقص على تصور يرى ولا يفتنى أى قوله أن تذهب امثال للنصب بأن يبعد
 غير فصل الشك واليقين لأن أى معنى أطلب ويحوز أن يقرأ بنون الجمع وتاء
 الخطاب وقوله ولن أزال مثال للنصب بلن وأوتر كب مثال للنصب بأ والتى بمعنى الى
 أن أوالا أن روى قولنى مثال للنصب بكى المجرودة عن ما الزائدة والياء التى قبل فون
 التوقية مفتوحة لظهور النصب فى المعتل بالياء وباء النفس ساكنة وحى أدخل
 مثال للنصب ببنى فقوله صرت بمعنى ها أنا أسير وقد يؤخذ من عتبه لهابا بصد كى
 صفة النسخة الاولى أى قوله وكى وكىلا ثم حتى واذن ولكيما تذكر ما مثال للنصب
 ببنى مع افتراءها باللام قبلها وبما الزائدة بعدها ولتساها مثال للنصب بلام كى
 وقوله فتعيبا من التعت مثال للنصب بالفاء فى جواب النهى وقوله فتعيبا مثال له
 بالفاء فى جواب النهى وهو من العتب بضم حرف المضارعة مبنيا بالياء يسم فاعده
 يقال عتبه يعتبه اذا لامه على قبيح أى وما عليك لوم الجاهل فلام على فعله وقوله
 فأقصده مثال للنصب الفاء فى جواب الاستفهام وهو بكسر الصاد وقوله فأرفده
 مثال له بالفاء فى جواب التمنى وهو بفتح همزة المتكلم وكسر الفاء يقال رفده
 برفده كضربه بضره به اذا أعطاه وقوله فقلك ذبا مثال للنصب بالفاء فى جواب الامر
 والاصناف جمع صنف بكسر الصاد المهملة وبالنون والقرى بكسر القاف
 الضيافة وقوله ونسى المحضر امثال للنصب بالواو التى بمعنى مع بعد النهى أى
 لا تجمع بين المحاضرة أى المجالسة وسوء الادب مع الجلساء بل أحسن المحاضرة
 لا ترك المحاضرة وأساو بوجه فى بعض النسخ فتس المحضر بالفاء وهو غلط أو سبق
 فلم لان مثال النصب بالفاء بعد النهى قد سبق قرىا فيشكر والمثال وتبقى واو
 الجمع بلا مثال مع ضعف المعنى أيضا فانه يقتضى أن محاضرة المخاطب بيته مطلقا
 وقوله فقل له أنت اذا أحترمن مثال للنصب باذن جوابا مع اجتماع شرطها وبوجد
 فى بعض النسخ فقل له انى اذا أحترمن وهو أيضا غلط أو سبق فلم لماذا كراهه أن من
 شرط النصب بها تصديرها واتفق الجمهور على أن قول الشاعر
 (لا تتركنى فيهم شطيرا • انى اذا أهلك أو أطيرا)
 ضرورة ثم أشار الى المعتل بالالف الذى أحترز عنه بالسليم فقال

﴿ وان تكن خاتمة الفعل ألف • فهي على سكونها لا تختلف ﴾

﴿ تقول لن برضى أبو السعود • حتى يرى تناسخ الوعود ﴾

أى وإذا كان آخر الفعل المضارع ألف كبرى وحكى ويخفى ويرى فهي على سكونها لا يظهر للنصب فيها أثر كمثل به التناظم في قوله لن برضى وحتى يرى ونتيجة الشيء ما يتولد منه ﴿ تنبيه ﴾ انما اقتصر الناظم على ما آخره ألف دون ما آخره واو كغدا يصدق واو يا كرى يرى لان النصب يظهر فيهما كالصحيح بحيث كى قولنى الكرامة وأما رضىهما فبالسكون كالنقص من هو هو يد هو ويضى وسبأنى أن حرف العلة إذا كان آخر فعل نجزمه بحذفه

﴿ فصل فى الامثلة الخمسة ﴾

﴿ وخمسة يحذف من الطرف • فى نصبها فاتها ولا تختف ﴾

﴿ وهى قبيل الخير قملان • ويعلان فاهرف المبانى ﴾

﴿ وتعلون ثم فعلونا • وأنتيا أمعاء قملينا ﴾

﴿ فهذه تحذف منها النون • فى نصبها ليظهر السكون ﴾

﴿ تقول للزيد بن لن تنطلقا • وفرقدا السماء لن يفترقا ﴾

﴿ وجاهدوا يا قوم حتى تغفوا • وقاتلوا الكفار كبايسلوا ﴾

﴿ ولن يطيب العيش حتى تعدى • يا هند يا وائل الذى يشغى الصدى ﴾

أى ان هذه الامثلة الخمسة وهى مراده بقوله فاهرف المبانى تنصيب بحذف النون كمثل به والمراد بكل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين مخاطب أو غائب كقملان وقملان أو واولا جمع كيشعلون وقملون أو يااء مخاطبة كتنعلين ﴿ تنبيه ﴾ ٣ لعل مراده بقوله ليظهر السكون أى فى الألف والواو والياء التى تبقى بعد حذف النون على سكونها لا فى وسيل النون بهاء بما أخفى سكونها وقوله ان تنطلقا ابتداء الخطاب والفرقدا نبحمان مسبقا هما الاولان من بنات نض الصغرى ويشغى بفتح الياء الاولى والصدى الظلمات وفى نسخة يري بضم الياء وسبأنى أن جزمها كنصبها يحذف النون

﴿ ٣ باب الجزم ﴾

﴿ ويجزم الفعل يلم فى التثنية • والقلام فى الامر ولا فى النهى ﴾

﴿ ومن حروف الجزم أ ب ض ط • ومن يزد فيه بقل أ ل م ن ﴾

﴿ تقول لم تسع كلام من عدل • ولا تخاصم من اذا قال فعل ﴾

﴿ وخالف ما ورد مع من ورد • ومن يوزن بواصل من يوزن ﴾

أى يجزم الفعل المضارع بهذه الحروف الاربعة فأما لم ولما فهما التثنية المضارع

١ قوله فهي على سكونها الخ عبارة القاموس تعذر ظهور الحركة على الألف لوضعها على السكون فتعذر فيه الفتحة كما عذر فيه الضمة فى حال الوضع اه

٢ قوله لعل مراده الخ لا يفتى ما فيه من البعد وبالجملة فهذه العلة ليست بشئ اه

٣ قوله باب الجزم لما فرغ من التواصب ولا تكون الا حروفاً خذنى ببيان الجواز ثم وهى تكون حروفاً وأسماء وبدأ بالحرروف لانها تفعل بالاسالة ثم هى فعلان قسم يجزم فعلا واحداً وقسم يجزم فعليين وبدأ بالاول اه

وقلب معنا ما شياهم لم يسمع وقال لم يرد ومنه قوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له
 كفواً أحد وقوله تعالى لما بعلم الله وقوله تعالى بل لما ينطقوا هدانا لغيره وقوله
 تعالى ولما دخل الإيهان في قلوبكم والفرق بين لم ولما أي المنقضى لما يتوقع ثبوته
 فاذا قبل هل ورد في قبل لما يرد أي ما ورد بعدوا بما متوقع وروده وقد زاد عليها
 همزة الاستفهام كقولك ألم أقم كذا زاد على لم لغو لم نشرح لك صدرتك وأما لام
 الامر فتعريفهم زيد لينفق ذو سعة من سعته ومن يود فليواصل من يود أي من يحب
 شيواً يفتح الباء فيها من الأولى شرطية والثانية موصولة بمعنى الذي وأما
 لا الناهية فتعريفهم لا تشرك بالله لا تخافهم من إذا قل فعل أي إذا قل في خصامه
 لا قلن بك كذا فصل ما قلناه لهم أرباب الشوك والولاية (تنبيه) أصل لام الامر
 أي تكون مكسورة ويجوز تسكينها مع الواو والفاء ثم في العطف في نحو قوله تعالى
 ثم ليقتضوا قتلهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق وقوله تعالى فليقتلن مما
 آتاه الله ومنه فليواصل من يود

﴿ وان تلاحا ألف ولام • فليس غير الكسر والسلام ﴾

﴿ تقول لا تنهز المسكينا • ومنه لم يكن الذين ﴾

أي وان تلاحا الضال المهزوم ألف ولام فليس لا آخرها لا الكسر مراراً من التقاء
 الساكتين ومثل المهزوم لا الناهية فتعريفهم لا تنهز المسكين والمجوز لم يسمع قوله
 لم يكن الذين وقد ذكرنا في فصل الامر أن هذه قاعدة مطردة وقوله والسلام كماله
 النافية وهو مبتدأ محذوف الخبر والتقدير والسلام عليك

﴿ وان ترى المقتل فيها ردفاً • أو آخر الفعل فسمه المحدثا ﴾

﴿ تقول لا تأمن ولا تؤذوا • قل بلا علم ولا تخص الطلاب ﴾

﴿ وأنت يا زبد فلا تهو المني • ولا تبغ الا شغف في مني ﴾

أي وان تجد حرفاً من حروف العلة ودفعاً للفعل المهزوم أو آخره فاطلبه المحدث
 والمراد بالردف ما كان قبل الاخر مأخوذاً من ردف الراكب وانما قل ردفاً بدل
 على الوسط دون الردف الذي يكون قبل الاخر ومنه بضم السين من السوم وهو
 الطلب فتعريفهم لا تأمن ولا تؤذوا لا تخص الطلاب هملتين مثال لما عرف العلة آخره
 والطلب الكسر الطاء مخروطة وخسوها ناسراً جراً ولا تهو المسح آخره ألف
 والمهي بضم الميم الاماني الكذبة واحدها منية وقوله ولا تقل ولا تبغ مثال لما قبل
 آخره حرف علة أصلها لا تقول ولا تبغ ومنه لا تخف أصله لا تخاف وقد سبق
 نظير ذلك كله في فصل الامر في واسع واعداً وارم وخف العتاب وأجد الجواب لان
 الامر مقضب من المضارع

﴿ فصل في الامثلة الخمسة ﴾

١ قوله بفتح الباء فيها أي
 والواو كذلك في القاموس
 ودته وودته أي من باب
 منع وعلم يود أي بالفتح
 فيها ٥١

٢ قوله وهو الطلب في
 القاموس سمع بالسلعة
 وسامت واسمعت بها
 وعليها غايت وسامت
 الابل أو الريح صرير
 واستمرت وسمت فلانا
 الامر كلفته اياه وأوليته
 اياه ٥١

(والجزم في الخمسة مثل النصب • فاقنع بإيجازي وقل لحسي)
 أي والجزم في الخمسة الأمثلة السابقة في قوله وخمسة فاللام العهد الخارجي وهي
 فعلان وفعلان وفعلان وفعلان وفعلان مثل النصب أي يصدق التوابع منها
 فهو قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا وقوله تعالى قل لم تؤمنوا ولا يتقوا وقوله
 تعالى فليمنها فان لم يستجيبوا ولا تفرقوا ولا تفرقوا ولا تفرقوا ولا تفرقوا مع
 تكثير معناه وحسي أي كافي

(باب الشرط والجزاء)

(هذا وان في الشرط والجزاء • تعجز فعلين بلا استثناء •
 وأختها أي ومن ومهما • وحجبا أيضا وعاديا •
 وأين منهن وأنى ومتى • فاحفظ جميع الأدوات باقية •
 وزاد قسم ما قالوا اما • وأينما • كما قالوا أياما •
 قول ان تخرج تصادف رشد • وأينما تذهب تلاق سعدا •
 ومن يزوره باخاني • وهكذا نصنع في البواقى •
 فهذه جوازم الأفعال • جلوتها منظومة القلاسى •
 فاحفظ وقت الثرما أملت • وقس على المذكور ما ألفت)

أي أي الجوازم فوعان فوع يجوز فعلا واحدا وهو الأربعة الأحرى السابقة
 وإليه الإشارة بقوله هذا أي هذا المذكور فوع من الجوازم فوع يجوز فعلين
 وهو أدوات الشرط والجزاء العشرة المذكورة • فالاول ان الشرطية المكسورة
 المنقصة وهي أم الباب فهو قوله تعالى وان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به
 الله ومثل لها بقوله ان تخرج تصادف رشد • الثانية أي المشددة فهو أي يكره
 أكرمه • وأيضا نصب أخصب • الثالثة من فهو قوله تعالى من يعمل سواء يجزى يومئذ
 لها بقوله ومن يزوره • الرابعة مهمما وهي بمعنى ما ضمهما تأنيها الآية
 الخامسة حجبها فهو حيثما تكن يا تلوذ فتن ومنه قول الشاعر
 حيثما تنقم قلرك الله فبحا في خابر الأزمان

أي فباقي منها • السادسة ما ضمها وهو ما فعلوا من غير حمله الله • السابعة اذا ما فهو
 اذا تفرق أي كرمك ومنه قول الشاعر

(فانما اذا ما تأت ما أنت أكرم • به تلف من اياه نأمر آتيا)

• الثامنة أين فهو أين نذهب أذهب معك • التاسعة أى فهو أى نعم أقم معك
 • العاشرة متى فهو متى تفرق أكرمك وقدم مثل الناظم لا وأيضا ومن وقال
 اصنع في البواقى هكذا ليقرن الطالب على اقتراح التثنية وذكر أنه يجوز
 أن تزداد على أدوات الشرط وهو ما ترونك أسهوا ما هو قوله تعالى أينما

اقوله وقس على المذكور
 ما ألفت مما ألفت من
 الجوازم أي في الخمسة الجزم
 بها كقوله ورودها
 استفهامية وكقوله
 سمع الجزم بها ومن
 أجاز الجزم بها بغير
 على غير هذا والآن الجزم
 بها ناس بالشعر اه

تكونوا وهو ما تقدموا **(تبيينه)** صارت معزهم أنه يجوز أن تزداد على الأدوات كلها وليس كذلك بل فيه تفصيل فاربعة يمنع زيادة ما عليها وأربعة يجوز وإثنان يجب فإما لا تزداد على من وعلو معماراً في والجسواز أيضاً أعلاه في أن رأى وأين وصق وأما حبشما واذعافز زيادة ما عليها بشرط لعملها الجسزم كأوردوها الناطم **(تبيينه)** اعلم أن أي الشرطية تحرف باتفاق وكذلك اذعاف سندسبويه وابن مالك وأتباعه بعد أن حكمت إذا دالة على الطرفية لما تركبت مع ما سائر الأدوات اسماء فحنت معنى الشرط مع دلالة متى وأى وابن وجبشما على الطرفية وتجبض أى ومن وماومهما للامعية وكلها انما تجزم الفعلين المضارعين لانه الذي يظهر فيه الجسزم بشرط أن لا يبنى نحو التوق يسرحن ولم يسرحن فلو كانا مضامين أو أحدهما بقى على حاله وكان يجوز المجل نحو قوة تعالى وان عدتم عدنا وقد يكون الجزاء جلة اسمية ومن يتوكل على الله فهو حسبه وجلوتها أى أروضتها وشبهها بالآلة المنظومة وأمر الطالب بحفظ املائه والقياس على ما ألفناه أى قياس ما أهمل ذكره على ما ذكره

(باب المبنيات)

- (ثم اعلم أن في بعض الكلام • ما هو مبني على وضع رسم)
 (فستكونا من اذنبوها وأجل • وهذا ولكن ونسهم وكهم ويل)
 (وضم في الفاية من قبل ومن • بعدوا ما بعد فافقه واستين)
 (وحيث ثم منذ ثم لمحين • وقط فاحفظها عدا ذلك اللحن)
 (والفتح في ابن وأيان وفي • كيف وشتان وب فاحرف)
 (وقد بنوا ما ركبوا من العدد • بفتح كل منهما حين بعد)
 (وأمس مبني على التكرار • صفر كان معربا عند الفطن)
 (وجبر أى خفا وهو لا • كأمس في الكسر وفي البناء)
 (وقيل في الحرب نزال مثل ما • قالوا حذام وقطام في الدى)
 (وقد بنى بفعل في الافعال • فما صغير بحال •)
 (فقول منه التوق يسرحن ولم • يسرحن الالحاق بالتسم)
 (فهذه أمثلة مما بنى • جائدة دائرة في الالسن)
 (وقل مبني يكون أخرى • على سواء فاقمع ما ذكره)

أى اعلم أن بنو التوكيد الثقيلة أن الكلام الذي هو اسم وفعل وحرف كما سبق بعضه معرب وهو الاسم الظاهر والفعل المضارع وقد أنهى الكلام على أحكامهما موضع علم الارباب وبعضه مبني على وضع ردهته العرب لا يتغير آخره باختلاف العوامل والاصل في كل مبني من حرف أو فصل أو اسم أن يبنى على السكون كما أن الاصل في الارباب أن يكون بالحركة لكن قد جاء المبني بالحركة اما

أقوله أي لم يذكر المضاف
إليه بعدهما الخ عبارة
الفاعل كهي فان صرح
بالمضاف إليه أو حذف
وفوى ثبوت لفظه أو حذف
ولم يثبت ثبوت لفظه ولا
معناه امر بانضبا على
الظرفية أو خفضا عن هو
كذبت قبلهم فموم فوح
فأى حديث بعده
يؤمنون اه

بهم أو فتح أو كسر فصار المبني أربعة أقسام القسم الأول الساكن وقد ذكرنا
الناظم منه سبع كلمات أحسن وخمسة أحرف فالأحمان من وكم فاما من فتكون
أسماء موصولة بمعنى الذي نحو وقد سجد من في السموات ومن في الأرض واسم
استفهام نحو قوله تعالى قل من يرزقكم إلا به فواهم شرط وجزاء كالسبق وأما كم
فقد سبق أنها تأتي خبرية قيسر واستفهامية فتنبهوا لحروف الخمسة أجل ونعم
وهما حرفا جواب ويل ولكن الخفيفة وقد سبقا في حروف العطف ومثرو قد سبق
في حروف الجر بما فيه القسم الثاني المضموم وقد ذكرنا منه ست كلمات حرفا
وهو من ذو قد سبق في حروف الجر بما فيه وخمسة أسماء وهي قبل وبعد وقط
وحب وثمن فأما قبل وبعد فقد سبق في الظرف وأنهما ظرفان وفي الإضافة
أنهما ملازمان للإضافة وذلك مفيد بما إذا ذكر المضاف إليه بعدهما كقولك
جئت قبل العصر وبعد الظهر ومن قبل العصر ومن بعد الظهر فاب قطعاً عن
الإضافة أي لم يذكر المضاف إليه بعدهما يتأهل القسم سواء كان قبلهما حرف
بم أو لا قال تعالى الله الأهم من قبل ومن بعد وقال تعالى آلا وقد عصيت قبل
وقال تعالى فما يكذبك بعد بالدين ومعنى فاقه أي ذك أي أفهمه واستثنى أي اطلب
ببانه من عله وأما قط المشددة المضمومة فهي ظرف لما مضى من الزمان تقول
ما رأيت قط أي في جميع الزمان الماضي وشدها بـأبـا لتبعية إلى المستقبل وأما
حيث فهي ظرف مكان نحو قوله تعالى ثم أقفصوا من حيث أفاض الناس وأما
نحن فهو ضمير وقع منفصل المتكلم المفعول أو المفعول نفسه ومعنى عداك اللعن
أي جاوزك القسم الثالث المبني على النقص وقد ذكرنا منه سبع كلمات حرفا واحدا
وهو رب وقد سبق في حروف الجر وستة أسماء وهي أين وأيان وكيف وشأن
والجزآن من العدد المركب فأما أين فتكون اسم استفهام عن المكان كما في زيد
واسم شرط وجزاء كالسبق وأما أيان فتأتي أيضا استفهاما لكن عن الزمان نحو أيان
يبيئون أي متى واسم شرط وجزاء إلا أن الناظم لم يذكرها هناك نحو أيان تأتي آتلك
وأما كيف فهو واسم استفهام عن حال الشيء وقد أشار إلى ذلك الناظم في قوله وقد قدم
الأخبار أن تستفهم إلى آخره وأما شأن فهو اسم فعل ماضى بمعنى افتقر قال الشاعر

لشأن ما بين اليزيد بن في الزندي • يريد تسليم والاغتر بن حاتم

وأما العدد المركب فقد سبق أنه الذي استوجب أن لا يعرب كثلاثة عشر وتسعة
عشر وما بينهما وكذلك ثلاث عشرة للمؤنث وكذا ما جاء منه معاً على وزن الفاعل
كثلاث عشرة والناسعة عشر والكل مبني على النقص القسم الرابع المبني على
الكسر وقد ذكرنا منه ست كلمات حرفا واحدا وهو جبر بفتح الجيم وجعله الناظم
وجه الله تعالى بمعنى حقوا المشهور وأنه حرف جواب بمعنى نعم وخمسة أسماء وهي

أمس وهو لا يزال وحذاء من قطع الحاء وذال مجعمة وقطام بقاء وطاء مهمل فاما
 أمس فهو مبنى على الكسر اذا قصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه
 فان قصدت به الزمان الماضي مطلقا هو بته وكذا اذا صغرته كقوله انما ظم
 أو وصفته أو عرقته بال ومن العرب من بناء في الحالة الاولى على الضغ ومنهم
 من أعرب به فيها أعربا بالانصراف واما هو لا فهو اسم إشارة يشار به الى
 الجع مطلقا مذكرا أو مؤنثا كهؤلاء الرجال وهؤلاء النساء وأصله
 أو لا وهما معرف تنبيه زائدة كازيدت في ذاتي قبل هذا أو ما زال فهو اسم فعل أمر
 بمعنى ازل ونحوه بالحرب لكثرة قولهم عند طلب المبارزة زال بمعنى ازل وكذا
 ما جاء من الأمر على فعال ككذاب وزال ودواك فهو اسم فعل أمر مبنى على
 الكسر واما حذاء وقطام فهما اسمان علمان لأمر أنين وكذا على أسماء
 الأعلام للنساء وهو المراد بقوله في الذي يضم الدال المهملة جمع دمية وهو اسم
 على صورة حسنة فهو مبنى على الكسر ومنه قول الشاعر
 اذا قالت حذاء فصدقوها • فان القول ما قالت حذاء
 ومن العرب من يعرب حذاء وتطأه اعراب ما لا ينصرف فاما كره انما ظم
 من مبنيات الأسماء والحروف واما الأفعال فقد سبق أن الماضي حكمه فتح
 الآخر منه وأن الأمر مبنى على السكون وليس في الأفعال فعل بصرف بسوى
 المضارع وذكرنا أنه ينبغي اذا اتصلت به توك الأما على السكون فلا يتغير به اصل
 رفع شعر النوق بسرحن ولا جزم فعول بسرحن كأمثل بهما ولا اصل نصب كما
 اقتضاء عموم قوله فانه متغير بمحال فعول بسرحن (تنبيه) اقتضاه على بناء
 المضارع في هذه الحالة يقتضي أنه معرب مع فون التوكيد وهو مذهب جماعة
 لكن الجمهور وعلى أنه مبنى مع المباشرة له فهو قوله تعالى كلا لئن لم ينتد دعوت المقصولة
 فعول بسرحن ومنذو أشار قوله فهذه أمثلة مما ينبغي أن تعلم يستوف على المبنيات
 وانما ذكره هذه لكونها جائلة بالهم بين الناس أي دائرة على أنفسهم وقوله وعلى
 مبنى يكون آخره على سواء أي لا يتغير فعول العوامل كما مثله في من قبل
 ومن صدوس حيث أقاض الناس واذا قالت حذاء والنوق بسرحن ولم يسرحن
 ولن يسرحن لأن البناء في اللغة وضع شيء على شيء براد به الثبوت وفي الاصطلاح
 لزوم آخر الكلمة سكونا أو حركة لا يتغير باختلاف العوامل كما أن الأعراب بتفسير
 أو آخر الكلام باختلاف العوامل الداخلة عليها (تنبيه آخر) الحروف كلها
 مستحقة لبناء والاصل في الأفعال البناء في الأسماء الأعراب فلا يعرب من
 الأفعال الألف المضارع لشبهه بالاسم ولا يبنى من الأسماء الا ما أشبه الحرف امان
 وضعه كالضما تر الموضوعة على حرف أو حرفين نحو جئتنا وحمل عليها ما تضمن
 معناها كعن راياي واما في معناه كما هو الاستفهام والشرط المتضمنة معنى

اقوله واما حذاء المخ حذاء
 امر امرأة حذرت قومها
 الفارة فانكروا ذلك فلما
 زلت بهم قالوا صدقت حذاء
 فذهب مشلا وقطام اسم
 امرأة كافي الصحاح قال
 وأهل الجباز ينثونه على
 الكسرى على مال وأهل
 نجد يجررونه بجرى مالا
 ينصرف اه

هجرة الاستفهام وان الشرطية

(وقد خفضت ملحة الاله اب • مودعة بذائع الآداب)

تقتضى أى انخفضت شيئاً نفسياً والمحة الوحده من الملح بضم الميم ما يستلزم من الكلام المشار اليه بقوله ١ فى المقامات

ولولا الطماح الى شرب بواح • لما كان باح قسى بالمح

والبديع السى القرب الذى لم يسبق الى مثله ولقد صدق رحمه الله تعالى فانها مع سهولة الفاظها مشحونة من العلم والآداب أما العلم فقد اشتملت على مهمات على النحو والتصريف وأما الآداب فاشتملت على أمثلتها من الحكم الجامعة والاحكام النافعة التى من وقفه الله لامثالها وكهم معانيها واستعمالها يبلغ الرتبة العليا وحاز شرف الآخرة والاولى كقوله احذر صفة المقبوت ولا تبغ الابتغى فى منى • واسع الى الخيرات • وما المغر الا الكرم • الله الله عباد الله • يا همداع الشره • وخل المزح والهونا • وكل لهود نبوى موبق • واحط على سائل الضعيف • وثب وامم الى المعالى •

١ قوله فى المقامات أى

احداها وهى الدمشقية

اه

واحادوا يا قوم حتى تقنموا • وقانوا الكفار كما يسبوا

ولا تنهر المسكين • ولا تغار جاهلا فتعيا • ولا تأس أى لا تحزن على ما فات • ولا تؤذ خلق الله • ولا تقل بالعلم • ولا تحس الطلاب أى لا تشرب الحمر • ولا تهو الخى أى لا تعجب الا ما فى الكفاية • قفى الحديث الكبس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والا حق من اتبع نفسه هواها وتقى على الله الامانى الى غير ذلك مما يستوجب ان نغرد له مرحا ولو لم يكن فيها الا قوله

٢ قوله ولهذا نصح الخ

كذا بالاصل ولا يضى ما فى

هذه العلة وما بعدها من

العلق اه

واقبس العلم لكيما تكروما • وحاس اسباب الهوى تساما

لكفها نغرا على نظارها اذ ليس بعد فضيلة العلم والعمل به ومخالفة الهوى فضيلة ولا رتبة آخر من حياز رتبة العلم والعمل الجليسة فقال الله التوفيق لما يحب ويرضاه من العلم والعمل بمته وكرمه

(فانظروا الى انظر المستحسن • وحسن الظن بها واحد)

أى فانظروا اليها انظر المستحسن لها التقبل على حفظها نفسك فان من أساء ظننه بشئ ولو بنى لم ينفع به وحسن ظنك بها فى أن تبلغ بها ما تؤمله من العلم وأحسن الى ناظمها بالهداية أحسن اليك بهادروا هذا نص رحمه الله تعالى فانها مشهورة البركة قل أن يسدى • بما طالب الاوى ينجح له مملو به ويبلغ وذلك لان ناظمه انما يبدى الشيخ أبى امضى الشيرازى صاحب التبيين والمذهب وكان مجاب الدعوة كثيره وقد اشتملت هذه المنظومة على دعوات كثيرة لطالها كقوله اجمع هديت الرشد ولقيت الرشد • وقس على قولى تكن علامه • واحذر هديت أن تزيع عنها • واحفظها عداك اللعن واحفظ وقت السهوا وأن تخرج نصادف

رشدًا * وأيضا ذهب تلاقى سعدا مع قوله متضرعاً وب استجب دعائي قال جامي
 بكرم الله انه قد استجاب دعاه وبلغه من النعم بما أمله ووجه

﴿وان تجد عيبا فسد الخللا * فخل من لا عيب فيه وعللا﴾

ولما بحث الطالب على التزامها لما أوردتها من العلم والادب النفس منه اذا وجد
 فيها عيبا أن يسد خلله وأصل الخلل الفرج التي تكون بين ألواح الباب وذلك
 ليكون من ستره وروء أخيه ولا يكون من الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين
 آمنوا فان الإنسان محل الخطأ والسيئان ولا يسلم من الخطأ الا كلام الله تعالى
 ورسوله المؤيد بالصحة صلى الله عليه وسلم ولهذا قال الله تعالى أفلا يتدبرون القرآن
 لم يولو كل من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ولحسن موقع هذا البيت في القلوب
 والاسماع اشترقى الاقافى وذاع حتى صار يتشبه به الخالص والمعام ويستشهد به
 على كل حال ومقام ثم ختمها بما بدأها به فقال

﴿والحمد لله على ما أولى * فتم ما أولى ونعم المولى﴾

﴿ثم الصلاة بعد حمد الصمد * على النبي الهاشمي محمد﴾

﴿وآله وصحبه الاطهار * القانتين في دجى الامصار﴾

أى فالحمد لله على ما أولى أى مقبول ووجب من النعم التي هي نعمة الاسلام ثم نعمة
 العلم ولهذا أنسى على النعم قوله فتم ما أولى شكر المالهان من استغنى بالنعمة
 فقد كفر بها وأنى على النعم قوله ونعم المولى لان الشاء شكر والشكر يوجب المزيد
 والمولى هنا المالك ثم عقب الحمد بالصلاة على من أوصى الله تعالى اليها هذه النعم
 كلها على يد موهو النبي الهاشمي أى المفسر جالى حد آية هاشم المسمى محمد صلى
 الله عليه وسلم لكثرته خصاله الحمودة وعلى آله وأصحابه الذين جاهدوا في الله حق
 جهاده وصدقوا ما عهدوا لله عليه ومهدوا قواعد الدين ونقلوه كما عهدوا الى من
 بعدهم فخرهم الله تعالى أفضل الجزاء وصفهم بالاطهار جمع طاهر أما الاول
 فلطوطى قوله تعالى اغيار يد الله لذهب عنكم الرجس أهل البيت وظهركم تطهيرا
 وأما الاصحاب فلفظهم قوله تعالى في اليهود أولئك الذين لم يرد الله أن يظفر قلوبهم وفى
 المشركين انما المشركون نجس والدجى جمع دجبة وهى ظلمة الليل (تنبيه) يذكره
 اقراد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عن السلام وعكسه فذيعبى الجمع بينهما
 لئلا يكيد في قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما لكن ليس المراد بالجمع بينهما ما أورد
 يكونا مقرونين بل لا يتخلو الكلام والخامس عنهما معا كافى التشهد ومعلوم أن
 هذه المنظومة كلام واحد بل يقال انه نظمها في مجلس واحد واشتهر أنها بنت ليدلة
 وحينئذ والشئ قد جمع بينهما بحسب ما واهاه النظم فقال فى أولها بعد فافضل
 السلام وفى آخرها ثم الصلاة بعد حمد الصمد وصفه صلى الله عليه وسلم فى أولها
 بأنه سيد الالام وباسمه العلم فى آخرها فانظم هذه المنظومة عقد جواهرها وجمعت

بين طرفي السكال بأولها وآخرها ومع ذلك فلو قال ثم الصلاة والسلام الأبدى فكان
أحسن خاتمة (تبيينه) ولما كانت هذه المنظومة العجيبة والمجدة الغريبة
كما وصفنا نظمها بنفسه وصاحب البيت أدري بالذي فيه وكما وصفناها أيضا
من اشتها رعموم بركتها تراوكان الدين المنصحة أجبت أن أخذتم هذا الشرح
بعضه من ذلك شعره فأنظمت في حق الطالب للعربية عموما وعلى الاعتناء به هذه
المنظومة خصوصا فقلت

ان شئت نيل العلم والآداب • وبراعة في فهم كل كتاب
ونسلاوة القرآن حق تلاوة • لفظا وتفسيرا وفصل خطاب
وقراءة السنن المثيرة تابعا • آثارها مشروخا لعل صواب
وبلوغ غايات البلاغة عارفا • بمواقع الإيجاز والاطناب
فأبدأ بعلم الصوفى وأسماها • لا يمتري في ذا أولها والآليات
ومتى أردت التصبغ فيه بأديا • فاشدد يدك بجملة الأعراب
رحم الله إمامها من ناظم • محض النصيحة معشر الطلاب
حاز الفضيلة سابقا في نظمها • من قبس له وأتى بكل عجاب
وأجاد في إيضاحها وبيانها • والضرب للأمثال في الاعتقادات
فجزاه رب الناس خير جزائه • عناواته جزيل ثواب
وأحله دار الكرامة عنده • بالفوز والزلفى وحسن مآب
وكذا مشايخنا وأبنائنا معا • والوالدين وسائر الأجيال
ثم الصلاة مع السلام على النبي محمد وآله والاصحاب

(يقول أفقر العباد معصمه خليف عبد الجواد)

لحمدك يا من وفيت من انتصبت له دمة جنابك وخففت من تكبر ولم يلدنوا
رحابك ونشركك على سوانح انعامك في الماضي والمستقبل والحال وأصلى ونسلم
على سيدنا محمد المبعوث بكارم الاخلاق وأشرف الخصال وعلى آله وأصحابه ومن
بما نحووه في الأقوال والأفعال (وبعد) فقد تم بعون الكريم الوهاب طبع شرح
ملحة الأعراب المسمى تحفة الاحباب تأليف من جمع من الفضائل مائة و
العلامة الحق محمد بن محمد عمر الحضرمي الشهير بصرق وقد تحلى هامشه بقر
نافعة منيفة وتقاييده مهمة شريفة وكان هذا الطبع الجليل بالمطبعة
الخيرية العامرة بدرب الدليل عصر المحروسة القاهرة التي هي بالنسبة لماعداد
كتب اللباب لما لكها ومديرها حضرة السيد محمد حسين الخشاب وذلك في شهر ربيع
الحرام اقتتاح عام سنة ١٣١٩ من هجرة من بعث رحمة لجميع الانام عليه
أفضل الصلاة والسلام وعلى آله وأصحابه بدور التمام

